

مجلس ادارت

۱۔ مولانا سید ابوالحسن علی ندوی ۲۔ ڈاکٹر نذیر احمد

۳۔ پروفیسر خلیق احمد نظامی ۴۔ ضیاء الدین اصلاحی

معارف کا زرتعاون

ہندوستان میں سالانہ ساٹھ روپیے فی شمارہ پانچ روپیے

پاکستان میں سالانہ ایک سو پچاس روپیے

دیگر ممالک میں سالانہ ہوائی ڈاک پندرہ پونڈ یا چوبیس ڈالر

بحری ڈاک

پانچ پونڈ یا آٹھ ڈالر

پاکستان میں ترسیل زرکاپتہ: حافظ محمد یحییٰ شیرستان بلڈنگ

بالمقابل ایس ایم کالج، اسٹریٹن روڈ، کراچی

• سالانہ چندہ کی رقم منی آرڈر یا بینک ڈرافٹ کے ذریعہ بھیجیں، بینک ڈرافٹ درج ذیل نام سے بنوائیں:

DARUL MUSANNEFIN SHIBLI ACADEMY AZAMGARH.

• رسالہ ہر ماہ کی ۱۵ تاریخ کو شائع ہوتا ہے، اگر کسی مہینہ کے آخر تک رسالہ نہ پہنچے تو اس کی

اطلاع اگلے ماہ کے پہلے ہفتہ کے اندر دفتر معارف میں ضرور پہنچ جانی چاہیے، اس کے بعد رسالہ بھیجنا ممکن نہ ہوگا۔

• خط و کتابت کرتے وقت رسالے کے لفافے کے اوپر درج خریداری نمبر کا حوالہ ضرور دیں۔

• معارف کی انجینی کم از کم پانچ پرچوں کی خریداری پر دی جائے گی۔

کمیشن ۲۵ ہوگا۔ رقم پیشگی آنی چاہیے۔

جلد ۱۲۸ ماہ محرم الحرام ۱۴۱۳ھ مطابق ماہ اگست ۱۹۹۱ء عدد ۲

مضامین

تذرات

۸۲-۸۳ ضیاء الدین اصلاحی

مقالات

۸۵-۱۰۱ علامہ شبلی اور سیرت نبویؐ کی تالیف

(مقدمہ سیرت پر ایک نظر)

اردو کی مناجاتی شاعری

۱۰۲-۱۲۲ ڈاکٹر سید یحییٰ شیط

قلعہ مسجد - وارڈ داروہ

تاجکستان میں ہندوستانی

کمال الدین عینی تاجک اکیڈمی آف سائنسز

تاجکستان - مترجم کبیر احمد جاسمی ۱۲۳-۱۳۸

صدر شعبہ علوم اسلامیہ علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

معارف کی ڈاک

۱۳۹-۱۴۰ مولانا سعید عالم ناسمی

ناظم سنی دینیات علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

۱۴۱-۱۴۲ ع. ص

اخبار علمیہ

وفیات

۱۴۵-۱۴۶ مولانا محمد یوسف مرحوم

۱۴۷ ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم

۱۴۸ مولانا محمد سلمان خان بھٹی پالی ندوی مرحوم

باب التقریظ والانتقاد

۱۴۹-۱۵۱ العربیہ من الکلام العجمی علی حروف المعجم

الذی

۱۵۲ علامہ اقبال سہیل

۱۵۳-۱۶۰ ع. ص مطبوعات جدیدہ

شذرات

اس وقت پوری دنیا میں مسلمانوں کو زیر اور پسا کرنے کی تدبیریں اور سرگرمیاں بڑے پیمانے پر جاری ہیں، ان کے خلاف تمام اسلام دشمن عناصر نے زبردست مہم چلا رکھی ہے، عیسائیوں اور یہودیوں نے انھیں اپنے دام ترویج میں اس طرح پھنسا دیا ہے کہ اس سے نکلنے کے لیے جتنا ہی وہ ہاتھ پیر مارتے ہیں اتنا ہی اس میں مزید پھنستے اور کھتے جا رہے ہیں، انھیں اگر کوئی خوف و خطر ہے تو وہ صرف مسلمانوں کی بیداری سے، ان کی عافیت اور خیر اسی میں ہے کہ مسلمان اپنی نشانیوں سے غافل ہو کر ان کے پلائے ہوئے نشہ میں مست و مخمور رہیں، انھیں یقین ہے کہ مسلمانوں نے اگر اپنی شیرازہ بندی اور اصلاح و احتساب کا کام کر لیا تو اسلام کی اثر آفرینی اور کار فرمائی اور مسلمانوں کے غلبہ و تسخیر کو روکنا ناممکن ہو جائے گا۔

نفس ڈرتا ہوں اس امت کی بیداری سے میں بہ حقیقت جس کے دیں کی احتساب کائنات

ہر جگہ مسلمانوں کو اپنے مخالفین کی انھی سازشوں اور ریشہ دوانیوں کا سامنا کرنا پڑ رہا ہے، یہاں تک کہ دنیائے اسلام کا امن و امان بھی شری پسندوں اور طاغوتی قوتوں نے درہم بہرم کر رکھا، انھوں نے چار داگ عالم میں اپنے مکر و فریب کے جوتانے بانے پھیلا رکھے ہیں اس کی بنا پر مسلمان خود ایک دوسرے کے خلاف صف آرا ہو گئے ہیں، اور ان کی ساری صلاحیت و قوت اپنے حریفوں کے بجائے اپنے ہی بھائیوں سے زور آزمائی میں صرف ہو رہی ہے، یہی اس دور کا سب سے بڑا المیہ ہے کہ مسلمان مسلمان سے سرد آزار ماہیں، اور وہ آپس ہی میں لڑ بھڑ کر اپنے کو تباہ و برباد کر رہے ہیں ان کے دشمن مطمئن اور بے فکر ہیں کہ مسلمانوں کو پامال اور پسا کرنے کا جو کام انھیں انجام دینا چاہیے تھا خود مسلمان ہی کر رہے ہیں اس لیے اب ان کی تگ و دو کا محور صرف یہ رہ گیا ہے کہ مسلمانوں میں مفاہمت نہ ہونے پائے، ورنہ وہ اپنے اصل دشمنوں کی طرف متوجہ ہو کر ان کی ساری سازشوں کو ناکام بنا دیں گے۔

ہندوستان کے مسلمانوں کی صورت حال اس سے مختلف نہیں ہے، ان کی نسل کشی اور ذہنی ارتداد کا سلسلہ عرصہ سے جاری ہے، مسئلہ کے بعد سے مسلسل یہ کوشش ہو رہی ہے کہ ان کا اختلاف و انتشار ختم نہ ہونے پائے، اور ان کو نت نئے مسائل میں اس طرح الجھا دیا جائے جن سے نکلنے کی کوئی صورت نہ ہو، اور جن کے پیچھے ان کے دل و دماغ کی ساری قوتیں اور قابلیتیں صرف ہوتی رہیں، اور وہ ہندوستان کے بدلے ہوئے حالات کے مطابق اپنی تعمیر و ترقی کا کوئی نیا منصوبہ بنا سکیں اگر کسی معاملہ کے سلجھنے کی تھوڑی بہت امید پیدا ہوتی ہے تو اس سے زیادہ عجیبہ اور اہم معاملہ ان کے سامنے آ جاتا ہے، گزشتہ نصف صدی سے ہی سلسلہ جاری ہے، نہ مسلمانوں کا کوئی مسئلہ حل ہو رہا ہے اور نہ اس کی پیچیدگی اور دشواری میں کوئی کمی واقع ہو رہی ہے، ہر نیا دراکے لیے نئی مصیبت کا پیش خیمہ ہوتا ہے، اور ان کی شام غم کی سحر پیدا ہونے کے امکانات معدوم ہوتے جا رہے ہیں۔

مسلمانوں کا اختلاف و افتراق گھٹنے کے بجائے بڑھتا جا رہا ہے، ان کے اندر اتنے فرقے اور گروہ پیدا ہو گئے ہیں جن کے نہ کچا اور متحد ہونے کا کوئی تصور کیا جاسکتا ہے اور نہ ان کی دوری اور بعد کے ختم ہونے کی کوئی صورت نظر آتی ہے، ایک ہی مسئلہ کو حل کرنے کے لیے وہ سرگرم جدوجہد شروع کرتے ہیں اور اس کے لیے شب و روز ایک کر دیتے ہیں، مگر پھر وہ مختلف گروہوں میں بٹ کر اپنے اصل مسئلہ سے غافل ہو جاتے ہیں، اور ایک دوسرے کو نیچا دکھانے کا چکر شروع ہو جاتا ہے، اور بالآخر یہی ان کا اصلی مسئلہ بن جاتا ہے، مذہبی اور دینی جماعتوں کا فاصلہ اور زیادہ بڑھا ہوا ہے، ان کو دین و ملت کی خدمت کا دعویٰ ہے، مگر دوسرے کی خدمت گوارا نہیں ہے، اس طرح دینی خدمت تو پیش ہو جاتی ہے اور باہم ایسی محاذ آرائی اور سرگرمی شروع ہو جاتی ہے جو کبھی ختم ہی نہیں ہوتی۔

ہندوستان کے مسلمان آخر تک تک اسی سبب لاکھلاصل میں چکر نہ سارا کار حالات کا شکوہ، اپنی محرومی کا گلہ اور اپنی مظلومی کا دکھ ابیان کرتے رہیں گے، اگر انھیں اپنے خلاف ہونے والی سازشوں کو

ناکام بنانا ہے تو مشکلات اور دشواریوں کے باوجود اب انھیں اپنی دینی، ملی اور قومی زندگی کی تعمیر و تشکیل کیلئے نئے سرے سے جدوجہد کرنی ہوگی، اور یہ سوچنا ہوگا کہ وہ اس ملک میں کتنے غیر موثر اور بے وزن ہو گئے ہیں تعلیمی، اقتصادی اور سیاسی حیثیت سے ان کی پس ماندگی کس قدر بڑھ گئی ہے، سرکاری ملازمتوں میں ان کا تناسب کیوں بہت کم ہو گیا ہے، اس وقت اور باتوں سے قطع نظر اگر وہ صرف تعلیم کے مسئلہ کی جانب یکسوئی سے متوجہ ہو جائیں تو اس ملک میں ان کی قدر و قیمت بھی بڑھ جائے گی اور ان کی اقتصادی بد حالی کے ختم ہونے کی صورت بھی پیدا ہو جائے گی، جدید تعلیم، سائنس اور ٹیکنالوجی میں برتری نہ حاصل کرنے کی وجہ ہی سے وہ دوسروں کے مقابلہ میں ادنیٰ درجہ کے شہری ہو گئے ہیں۔

اس موقع پر مسلمانوں کے زعماء اور ان کی مختلف جماعتوں اور گروہوں کے سربراہوں سے بھی صفائی کے ساتھ یہ عرض کرنا ضروری معلوم ہوتا ہے کہ وہ اپنے معمولی مفاد اور جماعتی تشخص کو برقرار رکھنے کے لیے مسلمانوں کو مختلف فرقوں اور جماعتوں میں منقسم کرنے سے باز آجائیں مسلمانوں کے اختلاف سے ہمیشہ ان کے دشمنوں کا فائدہ اور خود ان کا نقصان ہوا ہے، اگر انھیں واقعی اسلام اور مسلمانوں سے ہمدردی ہے، اور وہ دینی خدمت کا مخلصانہ جذبہ رکھتے ہیں تو شیرازہ ملت کو تار تار ہونے سے بچائیں، اور ڈاکٹر اقبال کا یہ دردمندانہ کلام ایک بار پھر گوشِ عبرتِ نبوت سے سن لیں۔

منفعت ایک ہے اس قوم کی نقصان بھی ایک
ایک ہی سب کا نبی، دین بھی، ایمان بھی ایک
حرم پاک بھی، اللہ بھی، قرآن بھی ایک
کچھ بڑی بات تھی ہوتے جو مسلمان بھی ایک

فرقہ بندی ہے کہیں اور کہیں ذاتیں ہیں
کیا زمانے میں پنپنے کی یہ بھی باتیں ہیں

مقالات

علامہ شبلی اور سیرت نبوی کی تالیف

مقدمہ سیرت پر ایک نظر

ضیاء الدین اصلاحی

علامہ شبلیؒ کے علمی تحقیقی اور تصنیفی کارناموں میں سیرۃ النبیؐ کی تالیف سب سے اہم اور بے مثال ہے جس کی طرف وہ سب سے آخر میں متوجہ ہوئے اور اسی پر ان کا خاتمہ بالخیر ہو عجم کی مدح کی عبادتوں کی داستان لکھی مجھے چند سے مقیم آستان غیر ہونا تھا مگر اب لکھ رہا ہوں سیرت پیغمبرِ خاتم خدا کا شکر ہے یوں خاتمہ بالخیر ہونا تھا گو وہ اس کی ناکامی کا داغ لے کر اس دنیا سے رخصت ہوئے اور ان کے قلم سے صرف دو ہی جلدیں پائیہ تکمیل کو پہنچیں لیکن اس کا مکمل خاکہ اور پورا پلان وہ خود تیار کر چکے تھے۔

مولانا شبلیؒ کا مقصد فن سیرت میں ایک ایسی جامع اور محققانہ کتاب مرتب کرنا تھا جس میں رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات، واقعات اور کارنامے بھی مستند طریقے پر بیان کیے گئے ہوں اور آپ کے پیغام، آپ کی ہدایت و شریعت اور اسلام کی دعوت

د تعلیم کو بھی نہایت صحیح اور مستند ناخذ کی مدد سے موجودہ دور کے مذاق کے مطابق پیش کیا گیا ہو تاکہ اس سے معلوم ہو جائے کہ اسلام کا پیغمبر کون تھا اور وہ دنیا میں کیا لیکر اور کس مقصد سے آیا تھا۔ مولانا شبلیؒ اپنے ایک مکتوب میں مولانا حبیب الرحمن خاں شندورؒ مرحوم کو لکھتے ہیں :-

”چاہتا ہوں کہ ہر قسم کے مطالب سیرت میں آجائیں، نئی تمام مہمات مسائل پر ریویو، قرآن مجید پر پوری نظر، غرض سیرت نہ ہو بلکہ انسائیکلو پیڈیا اور نام بھی دائرۃ المعارف النبویہ موزوں ہو گا“

منشی امین زبیری کو تحریر فرمایا :-

”ہر حالت میں کام جاری رکھوں گا اور اگر مر نہ گیا اور ایک آنکھ بھی سلامت رہی تو انشاء اللہ دنیا کو ایسی کتاب دے جاؤں گا جس کی توقع کئی سو برس تک نہیں ہو سکتی“

ایسی جامع اور مکمل سیرت لکھنے کا خیال اس لیے پیدا ہوا تھا کہ گذشتہ صدی میں مسلمان یورپ کی سیاسی غلامی کی طرح اس کی ذہنی غلامی میں بھی مبتلا ہو گئے تھے اور مغرب کے نظر فریب تمدن نے انہیں اپنے علوم، اپنی تاریخ، اپنی تہذیب اور اپنے تمدن ہر چیز سے بے گمانہ کر دیا تھا اور وہ مغربی تہذیب کی چمک و مک سے اس قدر مرعوب ہو گئے تھے کہ انہیں اپنی تاریخ کا شاندار اور قیمتی اثاثہ اور پیغام محمدیؐ کا تابناک اور لازوال خزانہ بھی اس کے سامنے دھندلا، پھیکا اور ماند نظر آتا تھا۔ ۱۹۵۰ء کے انقلاب کے بعد وہ اور زیادہ پسپا ہو گئے تھے، اس زمانہ میں ان پر دوستوں سے پیہم حملے ہو رہے تھے ایک حملہ عیسائی مشنریوں کا تھا اور

دوسرا مستشرقین یورپ کا جو نہایت خطرناک تھا، پہلے حملہ کا جواب تو ایک حد تک اس زمانہ کے علما اور بعض نئے تعلیم یافتہ حضرات نے دیا مگر مستشرقین اور فضلاء مغرب نے اپنے حملے میں ایسا علمی اور سائنٹفک انداز اختیار کیا تھا جس کا جواب نہ تو قدیم طرز کے علماء دے سکتے تھے اور نہ مغرب سے مرعوب اور دینی علوم سے بے بہرہ نیا طبقہ دے سکتا تھا، مستشرقین نے اسلام کی عمارت کو منہدم کرنے کے لیے سب سے زیادہ خود رسول اکرم ﷺ کی ذات گرامی کو مجروح و مطعون کیا تھا، علامہ شبلیؒ کی نظر اس فتنہ کے تمام گوشوں اور تہوں تک پہنچی ع

سہ اس فتنہ زجائے کہ من می دانم۔

اس لیے وہ اس کا مقابلہ کرنے کے لیے پوری تیاری کے بعد میدان کارزار میں داخل ہوئے، ان کے زمانہ میں جن اعتراضات کا زیادہ چرچا اور زور تھا مثلاً جزئیہ، کتب خانہ اسکندریہ وغیرہ ان کا جواب انہوں نے نہایت مدلل اور محققانہ دیا، اسی سلسلہ میں انہیں سیرت نبویؐ پر بھی ایک مبسوط اور محققانہ کتاب لکھنے کا خیال آیا جس میں وہ سوانح نبویؐ کے ساتھ اسلام کے عقائد و عبادات اور احکام و اعمال کی بھی مکمل تفصیل بیان کرنا چاہتے تھے۔

مولانا شبلیؒ نے اسلام، پیغمبر اسلام، اسلامی تاریخ اور اسلامی تہذیب کو ایسے محققانہ اور دانشورانہ اور سلیس و شگفتہ زبان میں پیش کرنے کا بیڑا اٹھایا تھا کہ اسلام اور رسول اکرم ﷺ پر کیے جانے والے اعتراضات کا تار و پود خود بخود بکھر جائے اور معترضین بھی اسلام کی عظمت، صداقت اور حقانیت کو ماننے کے لیے مجبور ہو جائیں۔

سیرت نبویؐ کا یہ عظیم الشان کام صرف ایک مورخ اور اہل قلم نہیں انجام دے سکتا تھا، اس کے لیے مورخانہ دیدہ وری کے ساتھ اسلام اور اسلامی علوم میں گہری بصیرت، قرآن، حدیث اور اسلامی فقہ و قانون میں مبصرانہ نظر، قدیم و جدید فلسفہ اور علم کلام میں مہارت، اسلامی تاریخ میں وسعت نظر، تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں، مغربی علوم و افکار اور نئے حالات و رجحانات سے واقفیت بھی ضروری تھی تاکہ سیرۃ النبیؐ صرف سیرت کی کتاب نہ ہو بلکہ جدید علم کلام کی اساس بھی ہو۔

علامہ ہبلیؒ کی ذات میں قدرت نے یہ تمام خوبیاں اور خصوصیات جمع کر دی تھیں اس لیے سیرۃ النبیؐ واقعتاً ان کا شاہکار ہے۔ مناسب ہو گا کہ شروع ہی میں اس کی چند نمایاں خصوصیات کو پیش کر دیا جائے۔

۱۔ اردو تو کیا دنیا کی کسی زبان میں بھی مجموعی حیثیت سے اس موضوع پر اس سے بہتر کتاب موجود نہیں۔

۲۔ اردو میں سیرت پاک پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، ان میں عموماً صرف آپؐ کے سادہ واقعات و حالات زندگی، منازعی، شمائل اور اخلاق کے ذکر پر اکتفا کیا گیا ہے اور سیرت کی اکثر کتابیں رطب و یابس ہر قسم کی روایات پر مشتمل ہیں، ان میں نہ روایات و واقعات کی تحقیق و تنقید اور ان کی صحت و وثوق پر بحث کی گئی ہے اور نہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم پر لگائے گئے اعتراض و الزام خصوصاً متشعشعین کے بے سرو پا اعتراضات کا کوئی جواب دیا گیا ہے، علاوہ ازیں ان کتابوں میں جدید ذوق و رجحان کی رعایت بھی ملحوظ نہیں رکھی گئی ہے، سیرۃ النبیؐ میں پہلی مرتبہ ان سب امور کو مد نظر رکھا گیا ہے اور اس میں عام مباحث کے علاوہ اسلامی تعلیمات کو بھی نہایت

دانشین اور محققانہ انداز میں پیش کیا گیا ہے اس اعتبار سے یہ رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی محض سوانح عمری نہیں ہے بلکہ اسلامی دائرۃ المعارف ہے جس میں آپؐ کے دنیا و دعوت، تعلیم و ارشاد اور اسلام کے عقائد، عبادات، اخلاق اور معاملات کی مکمل تفصیل بیان کی گئی ہے۔

۳۔ سیرۃ النبیؐ میں سیرت و سوانح اور اسلامی تعلیمات کا اکثر مواد قرآن مجید اور احادیث صحیح سے ماخوذ ہے، اس لیے وہ نہایت معتبر اور مستند ہے، روایات کے رد و قبول میں بڑی چھان بین اور مکمل احتیاط کی گئی ہے اور ان پر بڑی محققانہ و ناقدانہ بحث کی گئی ہے، پہلی جلد کے شروع میں جو عالمانہ مقدمہ ہے اس میں فقہ حنفی اور روایت و درایت کے اصول پر ناقدانہ بحث ہے۔

۴۔ اسلام اور نبی اکرم صلی اللہ علیہ وسلم پر جو اعتراضات کیے گئے ہیں ان کا مدلل جواب اس میں دیا گیا ہے مگر بحث و مناظرہ کا رنگ نہیں آنے پایا ہے بلکہ نفس واقعہ کو تحقیق و تدقیق کے بعد ایسے موثر اسلوب اور دانشین پیرایہ میں بیان کیا گیا ہے کہ اعتراضات خود بخود رفع ہو گئے ہیں اور جو اعتراضات ناقابل اعتبار روایتوں کی بنا پر کیے گئے تھے وہ بھی ان روایتوں کے نقد و جرح کی کسوٹی پر پورا نہ اترنے کے بعد زائل ہو گئے ہیں، بعض جدید سیرت نگاروں اور نئے متکلمین کی طرح محض اعتراض سے بچنے کے لیے نہ تو صحیح واقعات کا انکار کیا گیا ہے اور نہ ان کی غلط تاویل و توجیہ کی گئی ہے، ہر بحث میں صحیح نقطہ نظر اور اسلامی طرز فکر کو اپنایا گیا ہے اور قرآن مجید اور احادیث نبویؐ سے اس کی وضاحت کی گئی ہے مگر اس کے لیے نقلی کی طرح عقلی دلائل بھی پیش کئے گئے ہیں، اسلام اور پیغمبر اسلامؐ

مغرب کے فضلا اور مستشرقین کے اعتراضات کے جواب میں بحث و جدال کا طریقہ اختیار نہیں کیا گیا ہے بلکہ خود انہی کی تحقیقات اور تہیاریوں سے انکی کاٹ کی گئی ہے۔

۵۔ علامہ شبلی اردو کے ممتاز اور مایہ ناز ادیب و انشا پرداز تھے اس لیے سیرۃ النبی کی زبان نہایت سلیس و شگفتہ اور اسلوب بیان و طرز تحریر بڑا دلکش و دلآویز ہے، دقیق اور سچیدہ علمی بحثوں کو بھی بڑے موثر اور دلنشین انداز میں پیش کیا گیا ہے، اس لیے اس حیثیت سے اردو کی کوئی کتاب اس کا مقابلہ نہیں کرتی۔

۶۔ صحیح اسلامی نقطہ نظر کو اختیار کرنے کی وجہ سے سیرۃ النبی پر قدیم طرز کے علما کو حرف گیری کا موقع کم ملا، دوسری جانب تلاش و تحقیق کے جدید طریقوں، سلیس زبان، شگفتہ انداز بیان اور دلکش طرز تحریر اختیار کرنے اور نقلی و نقلی دلائل کے دلائل پیش کرنے کی وجہ سے اس میں جدید تعلیم یافتہ طبقہ کی تشفی کا بھی پورا سامان موجود ہے۔

۷۔ سیرۃ النبی کو بڑی مقبولیت نصیب ہوئی، اس کے درجنوں ایڈیشن اب تک نکل چکے ہیں اور مختلف زبانوں میں اس کے ترجمے بھی ہوئے۔

طوالت مانع نہ ہوتی تو ہم مولانا شبلی کی تحریر کردہ سیرۃ النبی پر مختلف حیثیتوں پر بحث و گفتگو کرتے، یہاں صرف اس کے مقدمہ کے تحلیلی جائزہ پر اکتفا کیا جاتا ہے، اس سے اس کی اہمیت و ضرورت، بلند پایگی، اس کے مقاصد و خصوصیات، اس کے طریقہ بحث و نظر، اصول ترتیب و تصنیف، عام کتب سیرت کی خامیوں، مولانا شبلی کی حزم و احتیاط، تحقیق و تدقیق اور دیدہ وری و نکتہ آفرینی وغیرہ کا انداز کافی حد تک ہو جائے گا۔

مقدمہ کی ابتدا میں سیرت نبوی کی تالیف کی ضرورت بیان کی گئی ہے پہلے مقصد تصنیف کا مذہبی پہلو اس طرح بیان کیا ہے کہ نفوس انسانی کے اخلاق و تربیت کی اصلاح و تکمیل عالم کائنات کا سب سے بڑا مقدم فرض اور سب سے زیادہ مقدس خدمت ہے جس کا سب سے زیادہ صحیح سب سے زیادہ کامل اور سب سے زیادہ عملی طریقہ یہ ہے کہ فضائل اخلاق کا ایک پیکر مجسم سامنے آجائے جو خود ہمہ تن عمل ہو، اب تک دنیا کی تاریخ نے اس قسم کے جو نفوس قدسیہ پیش کیے ہیں ان میں جامع و کامل ہستی محمد صلی اللہ علیہ وسلم کی ہے آپ کا کارنامہ زندگی آپ کے بعد بھی پوری صحت اور نہایت وسعت و تفصیل کے ساتھ دنیا میں موجود ہے، آپ کے اقوال و افعال، وضع و قطع، شکل و شبہات، رفتار و گفتار، مذاق طبیعت، انداز گفتگو، طرز زندگی، طریق معاشرت، کھانے پینے، چلنے پھرنے، اٹھنے بیٹھنے، سونے جاگنے، ہنسنے بولنے کی ایک ایک ادا محفوظ رہ گئی۔

سیرت کی تالیف کا علمی پہلو یہ ہے کہ علوم و فنون میں سیرت کا ایک خاص درجہ ہے، اس کی خاص غرض عبرت پذیری اور نتیجہ دہی ہے، اس لیے صرف مسلمانوں کو نہیں بلکہ تمام عالم کو اس وجود مقدس کی سوانح عمری کی ضرورت ہے جس کا نام مبارک محمد صلی اللہ علیہ وسلم ہے، مولانا شبلی کے الفاظ میں :-

”یہ ضرورت صرف اسلامی یا مذہبی ضرورت نہیں ہے بلکہ ایک علمی ضرورت ہے، ایک اخلاقی ضرورت ہے، ایک تمدنی ضرورت ہے، ایک ادبی ضرورت ہے، اور مختصر یہ ہے کہ مجموعہ ضروریات دینی و دنیوی ہے۔“

اس زمانہ میں علم کلام کی حیثیت سے بھی سیرت کی ضرورت ہے جبکہ اگلے زمانہ میں اس کی ضرورت تاریخ اور واقعہ نگاری کی حیثیت سے تھی کیونکہ جب

اقرار نبوت بھی جزو مذہب ہے تو جو شخص حامل وحی اور سفیر الہی تھا اس کے حالات، اخلاق اور عادات کی بحث پیش آتی ہے، یورپ کے مورخین آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کی جو اخلاقی تصویر کھینچے ہیں اس سے وہ ہر قسم کے معائب کا مجموعہ معلوم ہوتی ہے، آج کل جو مسلمان عربی علوم سے محروم ہیں ان کو اگر کبھی پیغمبر اسلام کے حالات و سوانح کے دریافت کرنے کا شوق ہوتا ہے تو یورپ کی انہی تصنیفات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے، اس طرح یہ زہر آلود معلومات آہستہ آہستہ اشہر کرتی جاتی ہیں اور لوگوں کو خبر تک نہیں ہوتی، یہاں تک کہ ملک میں ایک ایسا گروہ پیدا ہو گیا ہے جو پیغمبر کو محض ایک مصلح سمجھتا ہے، جس نے اگر مجمع انسانی میں کوئی اصلاح کر دی تو اس کا فرض ادا ہو گیا، اس بات سے اس کے منصب نبوت میں فرق نہیں آتا کہ اس کے دامن اخلاق پر معصیت کے دبے ہیں۔

مولانا شبلیؒ ایک اور جگہ تحریر فرماتے ہیں:-

”سیرۃ نبویؐ کی ضرورت اس لحاظ سے اور بڑھ جاتی ہے کہ قوم میں جدید تعلیم و سعت سے پھیلی جاتی ہے اور یہی جدید تعلیم یافتہ گروہ ایک دن قوم کی قسمت کا مالک ہوگا۔

یہ گروہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات زندگی اگر جاننا چاہتا ہے تو اردو میں کوئی مستند کتاب نہیں ملتی اس لیے اس کو چاروں طرف انگریزی تصنیفات کی طرف رجوع کرنا پڑتا ہے جن میں یا تعصب کی رنگ آمیزیاں ہیں یا نادانیت کی وجہ ہر موقع پر غلطیاں ہیں۔۔۔۔۔ میں ایک مدت سے ان باتوں کا احساس کر رہا تھا لیکن اس بنا پر قلم اٹھانے کی جرأت نہیں ہوتی تھی کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے واقعات میں ایک حرف بھی صحت کے معیار سے ذرا اتر جائے تو سخت جرم ہے۔۔۔

قوم کی طرف سے ایک مدت سے تقاضا ہے کہ میں سب کام چھوڑ کر سیرت نبویؐ کی تالیف میں مصروف ہو جاؤں، خود میں بھی اپنی پہلی رائے سے رجوع کر چکا ہوں اور اس شدید ضرورت کو تسلیم کرتا ہوں۔ (مقالات شبلی جلد ۷ ص ۳)

مولانا مذہبی حیثیت سے اپنا فرض اولین سمجھتے تھے کہ تمام تصنیفات سے پہلے سیرت نبویؐ کی خدمت انجام دیں لیکن یہ ایسا اہم اور نازک فرض تھا کہ ایک مدت تک اس کو ادا کرنے کی ہمت و جرأت نہ کر سکے مگر جب انھوں نے دیکھا کہ اس فرض کو ادا کرنے کی ضرورتیں بڑھتی جاتی ہیں تو بالآخر مجبور ہوئے اور انھوں نے سیرت نبویؐ پر ایک مبسوط کتاب لکھنے کا ارادہ کر لیا۔

سیرت نبویؐ کی تالیف کی ضرورت واضح کرنے کے بعد انھوں نے اس کے قدیم ذخیرہ کی مختصر تاریخ اور کیفیت اس لیے درج کی ہے کہ ایک کامل اور مستند کتاب کے مرتب کرنے کے لیے اس ذخیرہ سے کیونکر کام لیا جاسکتا ہے اور کہاں تک اس میں تحقیق و تنقید کی ضرورت ہے۔

مولانا شبلیؒ مسلمانوں کے فن سیرت کے بلند معیار و اصول کا ذکر کرتے ہوئے بتاتے ہیں کہ سیرت نبویؐ کے واقعات تقریباً نبوت کے سو برس کے بعد قلمبند ہوئے اس لیے مصنفین کا مآخذ کوئی کتاب نہ تھی بلکہ اکثر زبانیں روایتیں تھیں، دوسری قوموں کے یہاں جب کسی زمانہ کے حالات مدت کے بعد قلم بند کیے جاتے ہیں تو یہ طریقہ اختیار کیا جاتا کہ ہر قسم کی بازاری افواہیں قلمبند کی جاتی ہیں جن کے راویوں کا نام و نشان تک معلوم نہیں ہوتا اور ان افواہوں میں وہ واقعات انتخاب کر لیے جاتے ہیں جو قرآن اور قیاسات کے مطابق ہوتے ہیں، یورپ کی تاریخی تصنیفات اسی

اصول پر لکھی گئی ہیں۔ اس کے مقابلہ میں مسلمانوں کے فن سیرت کا معیار اس سے بہت زیادہ بلند ہے اور یہ ان دو اصولوں پر مبنی ہے۔

پہلا اصول روایت کا ہے، مولانا شبلیؒ اس کے متعلق فرماتے ہیں کہ جو واقعہ بیان کیا جائے اس شخص کی زبان سے بیان کیا جائے جو خود شریک واقعہ تھا اور اگر خود نہ تھا تو شریک واقعہ تک کے تمام راویوں کا نام بہ ترتیب بتایا جائے اس کے ساتھ یہ بھی تحقیق کی جائے کہ جو اشخاص سلسلہ روایت میں آئے کون کون تھے؟ کیسے تھے؟ کیا مشاغل تھے؟ چال چلن کیسا تھا، حافظہ کیسا تھا، سمجھ کبھی تھی؟ ثقہ تھے یا غیر ثقہ، سنی الذہن تھے یا دقتہ بن؟ عاقل تھے یا جاہل؟

ظاہر ہے ان جزئی باتوں کا پتہ لگانا سخت مشکل بلکہ ناممکن تھا مگر مولانا فرماتے ہیں کہ سیکڑوں ہزاروں محدثین نے اسی کام میں اپنی عمریں صرف کر دیں، ان کی تحقیقات کے ذریعہ سے اسرار الہیہ (بیوگرافی) کا وہ عظیم الشان فن تیار ہو گیا جس کی بدولت آج کم از کم لاکھ شخصوں کے حالات معلوم ہو سکتے ہیں۔

مصنف نے راویوں کی جرح و تعدیل اور فن رِہال کی ممتاز تصنیفات کا ذکر کرنے کے بعد بتایا ہے کہ اس اصول تحقیق کی بنیاد خود قرآن مجید نے قائم کر دی تھی۔
يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِن جَاءَكُمْ
فَاسِقٌ بِبَيِّنَاتٍ فَلْيَنذَرُوهُ (مجادلہ ۱)
اور حدیث ذیل کو بھی اس کی بنیاد بتایا ہے۔
آدمی کے جھوٹے ہونے کی یہ کافی
دلیل ہے کہ جو کچھ سننے روایت کیے۔

كَلْفِي بِالْمَرْءِ كَذِبًا إِنَّ مُحَدِّثَ
بِكُلِّ مَا سَمِعَ

ان کے نزدیک تحقیق واقعات کا وہ سارا اصول وراثت ہے یعنی جو واقعہ بیان کیا جاتا ہے عقلی شہادت کے مطابق بھی ہے یا نہیں وہ اس اصول کا ماخذ بھی قرآن مجید ہی کو بتاتے ہیں، حضرت عائشہؓ پر جب منافقین نے تہمت لگائی تو اس طرح اس خبر کو مشہور کیا کہ بعض صحابہ تک مناظرہ میں آ گئے، قرآن مجید میں بھی اسکی تصریح ہے۔

إِنَّ الَّذِي يَنْبَغِي أَنْ يُبَالَغَ فِيهِ
عُصْبَةُ قَبِيْلِكُمْ (نور - ۲)
جن لوگوں نے تہمت لگائی،
وہ تھکے گردہ میں سے ہیں۔

قرآن مجید کی آیتیں حضرت عائشہؓ کی برأت اور طہارت کے متعلق جو نازل ہوئیں ان میں سے ایک یہ ہے۔

وَلَوْلَا إِذْ سَمِعْتُمُوهُ قُلْتُمْ مَا يَكُونُ
لَنَا أَنْ نَنْتَكِلَ بِهِ هَذَا سُبْحَانَكَ
هَذَا بَعْثَانِ عَظِيمَةٍ (نور - ۲)
اور جب تم نے سنا تو یہ کیوں نہیں
کہہ دیا کہ ہم کو ایسی بات بولنا مناسب
نہیں، سبحان اللہ یہ بڑا بہتان ہے۔

مولانا فرماتے ہیں کہ عام اصول کی بنا پر اس خبر کی تحقیق کا یہ طریقہ تھا کہ پہلے راویوں کے نام دریافت کیے جاتے پھر دیکھا جاتا کہ وہ ثقہ اور صحیح الروایت ہیں یا نہیں؟ پھر ان کی شہادت لی جاتی لیکن خدانے اس آیت میں فرمایا کہ سننے کے ساتھ تم نے کیوں نہیں کہہ دیا کہ یہ بہتان ہے، اس سے قطعاً ثابت ہوتا ہے کہ اس قسم کا خلاف قیاس جو واقعہ بیان کیا جائے قطعاً سمجھ لینا چاہیے کہ غلط ہے۔
مولانا شبلیؒ یہ بھی بتاتے ہیں کہ اس طرز تحقیق کی ابتدا خود صحابہؓ کے عہد میں ہو چکی تھی، حضرت ابو ہریرہؓ نے حضرت عبداللہ بن عباسؓ کے سامنے آنحضرت

صلی اللہ علیہ وسلم سے منسوب کر کے یہ مسئلہ بیان کیا کہ آگ پر پکی ہوئی چیز کے کھانے سے وضو ٹوٹ جاتا ہے تو حضرت ابن عباسؓ نے کہا اگر یہ صحیح ہو تو اس پانی کے پینے سے بھی وضو ٹوٹ جائے گا جو آگ پر گرم کیا گیا ہو۔

حضرت عبداللہ بن عباسؓ حضرت ابو ہریرہؓ کو ضعیف الروایت نہیں سمجھتے تھے لیکن چونکہ ان کے نزدیک یہ روایت درایت کے خلاف تھی اس لیے انھوں نے اس کو تسلیم نہیں کیا اور یہ خیال کیا کہ سمجھنے میں غلطی ہوگئی ہوگی۔

محدثین نے درایت کے جو اصول منضبط کیے ہیں، مولانا نے اس موقع پر ان کا حاصل پیش کیا ہے جس کو طوالت کے خوف سے قلم انداز کیا جاتا ہے۔

سیرت کی اجمالی اور سادہ تاریخ بیان کرنے کے بعد کتب سیرت پر مختلف پہلوؤں سے نظر ڈالی ہے اس سے معلوم ہوتا ہے کہ ان کتابوں میں کیا خامیاں رہ گئی ہیں اور مولانا شبلیؒ نے ان کے اصلاح و تدارک کی جو کوشش کی ہے وہ بھی سامنے آجاتی ہے، اس سلسلہ میں وہ فرماتے ہیں کہ سیرت پر سیکڑوں کتابیں موجود ہیں، مگر سب کا مرجع چار کتابیں ہیں سیرت ابن اسحاق، واقعہ، ابن سعد، اور طبری، مولانا شبلیؒ فاقہ کی کو بالکل نظر انداز کرنے کے قابل بتاتے ہیں اور اس کے وجوہ مقدمہ میں کئی جگہ انھوں نے لکھے ہیں، باقی تین مصنفین کو قابل اعتبار قرار دیتے ہیں مگر ان لوگوں کا مستند ہونا مولانا کے نزدیک ان کی تصنیفات کے مستند ہونے پر چنداں اثر نہیں ڈالتا کیونکہ یہ لوگ خود شریک واقعہ نہیں اس لیے جو کچھ بیان کرتے ہیں اور اعداویوں کے ذریعہ سے بیان کرتے ہیں لیکن ان کے بہت سے روایات ضعیف الروایتہ اور غیر مستند ہیں اس کی کسی قدر تفصیل بیان کرنے کے

بعد وہ یہ تبصرہ کرتے ہیں:-

”اس بنا پر مجموعی حیثیت سے سیرت کا ذخیرہ کتب حدیث کا ہم پلہ نہیں البتہ ان میں سے تحقیق و تنقید کے معیار پر جو اثر جائے وہ حجت اور استناد کے قابل ہے۔“ (صفحہ ۲۱)

سیرت کی کتابوں کی کم پائیگی کی ڈچند وجہیں بتاتے ہیں:-

۱۔ تحقیق اور تنقید کی ضرورت احادیث احکام کے ساتھ مخصوص کوئی

گئی اور جو روایتیں سیرت اور فضائل وغیرہ سے متعلق ہیں ان میں تشدد اور احتیاط کی چنداں حاجت نہیں سمجھی گئی، حافظ زین الدین عراقی جو بہت بڑے پایہ کے محدث ہیں سیرت منظوم کے دیباچہ میں فرماتے ہیں ”طالب کہ جاننا چاہے کہ سیرت میں سب ہی طرح کی روایتیں ہوتی ہیں صحیح بھی اور غلط بھی“ مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ یہی وجہ ہے کہ مناقب اور فضائل اعمال میں کثرت سے ضعیف روایتیں شائع ہو گئیں اور بڑے بڑے علمائے اپنی کتابوں میں ان روایتوں کو درج کرنا جائز رکھا، اس کی تائید میں علامہ ابن تیمیہؒ کے اقوال نقل کر کے بتاتے ہیں کہ ابو نعیم، خطیب بغدادی، ابن عساکر، حافظ عبدالغنی وغیرہ حدیث و روایت کے امام تھے باوجود اس کے یہ لوگ خلفاء اور صحابہؓ کے فضائل میں ضعیف حدیثیں بے تکلف روایت کرتے تھے، اس کی وجہ یہی تھی کہ یہ خیال عام طور پر پھیل گیا تھا کہ صرف حلال و حرام کی حدیثوں میں احتیاط اور تشدد کی ضرورت ہے ان کے سوا اور روایتوں میں سلسلہ سند نقل کر دینا کافی ہے، تنقید اور تحقیق کی ضرورت نہیں۔ مولانا شبلیؒ اس قابل لحاظ نکتہ کی طرف بھی توجہ دلاتے ہیں کہ حدیث و روایت

میں ابومخاری اور مسلم سے بڑھ کر کوئی شخص کامل فن نہیں پیدا ہوا، رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے ساتھ ان کو جو عقیدت اور خلوص اور شفقت تھی اس کے لحاظ سے بھی وہ تمام محدثین پر ممتاز تھے، باوجود اس کے فضائل و مناقب کے متعلق جس قسم کی مبالغہ آمیز روایتیں بیہقی، ابو نعیم، بزار، طبرانی وغیرہ میں پائی جاتی ہیں، بخاری اور مسلم میں ان کا پتہ نہیں لگتا بلکہ اس قسم کی حدیثیں جو نسائی، ابن ماجہ، ترمذی وغیرہ میں پائی جاتی ہیں صحیحین میں وہ بھی مذکور نہیں اس سے ثابت ہوتا ہے کہ جس قدر تحقیق و تنقید کا درجہ بڑھتا جاتا ہے مبالغہ آمیز روایتیں گھٹتی جاتی ہیں مثلاً یہ روایت کہ جب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم عالم وجود میں آئے تو ایوان کسریٰ کے ہم انگہرے گہ پڑے، آتش فارس بجھ گئی، بحیرہ طبریہ خشک ہو گیا، بیہقی، ابو نعیم، خرائطی، ابن عساکر اور ابن جریر وغیرہ نے اس کی روایت کی ہے، لیکن صحیح بخاری اور مسلم بلکہ صحاح ستہ کی کسی کتاب میں اس کا پتہ نہیں۔

مولانا شبلی کا خیال ہے کہ سیرت پر جو کتابیں لکھی گئیں وہ زیادہ تر اسی قسم کی کتابوں سے ماخوذ ہیں اس لیے ان میں کثرت سے کمزور روایتیں درج ہو گئیں اور اسی بنا پر محدثین کو کہنا پڑا کہ سیر میں ہر قسم کی روایتیں ہوتی ہیں۔

اس سلسلہ میں مولانا نے اس امر کی بھی نشاندہی کی ہے کہ سیرت کی روایتوں میں محدثین کے اصول اکثر نظر انداز ہو گئے ہیں ان کا سب سے پہلا اصول یہ ہے کہ روایت کا سلسلہ اصل واقعہ تک کہیں منقطع نہ ہونے پائے لیکن آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و ولادت کے متعلق جس قدر روایتیں مذکور ہیں اکثر منقطع ہیں، صحابہ میں کوئی شخص ایسا نہیں جس کی عمر رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کی ولادت کے وقت روایت

کے قابل ہو سکتے تھے حضرت ابو بکرؓ ہیں، وہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے عمر میں دو برس کم تھے، اسی بنا پر میلاد کے متعلق جس قدر روایتیں ہیں ان میں سے اکثر متصل نہیں اور اس بنا پر بہت دور انداز روایتیں پھیل گئیں۔

۲۔ دوسری وجہ تصانیف سیرت میں کتب احادیث کی طرف سے بے اعتنائی ہے جو مولانا شبلی کے نزدیک نہایت تعجب انگیز ہے، جن بڑے بڑے نامور مصنفین مثلاً امام طبری وغیرہ نے سیرت پر جو کچھ لکھا ہے اس میں اکثر جگہ مستند احادیث کی کتابوں سے کام نہیں لیا چنانچہ بعض اہم واقعات کے متعلق حدیث کی کتابوں میں ایسے مفید معلومات موجود ہیں جن سے تمام مشکل حل ہو جاتی ہے، لیکن سیرت اور تاریخ میں ان کا ذکر نہیں مثلاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم ہجرت کر کے مدینہ تشریف لے گئے تو لڑائی کی سلسلہ جنبانی کس کی طرف سے شروع ہوئی، تمام ارباب سیر اور مورخین کی تصریحات سے ثابت ہوتا ہے کہ خود آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ابتدا کی لیکن سنن ابی داؤد میں صاف اور صریح حدیث موجود ہے کہ جنگ بدر سے پہلے کفار مکہ نے عبداللہ بن ابی کو یہ خط لکھا کہ تم نے محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) کو اپنے شہر میں پناہ دی ہے ان کو نکال دو ورنہ ہم خود مدینہ آکر تمہارا اور محمد (صلی اللہ علیہ وسلم) دونوں کا استیصال کر دیں گے، سیرت اور تاریخ کی کتابوں میں یہ واقعہ سرے سے منقول نہیں۔

۳۔ تیسری وجہ مصنفین سیرت کی تدلیس بتائی ہے، سیرت میں اگلوں نے جو کتابیں لکھی ہیں ان سے مابعد کے لوگوں نے جو روایتیں نقل کی ہیں انہی کے نام سے کیں، ان کے مستند ہونے کی بنا پر لوگوں نے تمام روایتوں کو معتبر سمجھ لیا اور چونکہ

اصل کتابیں ہر شخص کو ہاتھ نہیں آ سکتی تھیں اس لیے لوگ راویوں کا پتہ نہ رکھا اور رفتہ رفتہ یہ روایتیں تمام کتابوں میں داخل ہو گئیں، اس تدریس کا نتیجہ یہ ہوا کہ مثلاً جو روایتیں واقعی کی کتاب میں مذکور ہیں، ان کو لوگ عموماً غلط سمجھتے ہیں لیکن انہی روایتوں کو جب ابن سعد کے نام سے نقل کر دیا جاتا ہے تو لوگ انکو معتبر سمجھتے ہیں حالانکہ ابن سعد کی اصل کتاب ہاتھ آئی تو پتہ رکھا کہ ابن سعد نے اکثر روایتیں واقعی ہی سے لی ہیں۔

۴۔ چوتھی وجہ یہ ہے کہ روایت کے جو اصول منضبط ہوئے صحابہ کے متعلق ان سے بعض موقعوں پر کام نہیں لیا گیا مثلاً اصول روایت کی رو سے رواۃ کے مختلف مدارج ہیں، کوئی آدمی نہایت ضابط، نہایت معنی فہم نہایت دقیق رس ہوتا ہے، کسی میں یہ اوصاف کم ہوتے ہیں، کسی میں اور بھی کم ہوتے ہیں، یہ فرق مراتب جس طرح فطرۃ عام راویوں میں پایا جاتا ہے، مولانا شبلیؒ فرماتے ہیں کہ صحابہ بھی اس سے مستثنیٰ نہیں، حضرت عائشہؓ نے حضرت عبداللہ بن عمرؓ اور حضرت ابو ہریرہؓ پر اور حضرت عبداللہ بن عباسؓ نے حضرت ابو ہریرہؓ پر اسی بنا پر تنقیدیں کیں۔

مولانا شبلیؒ جانتے ہیں کہ اختلاف مراتب کی بنیاد پر بڑے بڑے معرکہ الاہل مسائل کی بنیاد قائم ہے مثلاً دو روایتوں میں تضاد کے وقت بحث کے فیصلہ میں صحیح طریقہ یہ خیال کیا جاتا ہے کہ ایک روایت کے راویوں کا دوسری روایت کے راویوں سے عالی رتبہ ہونا ثابت کر دیا جائے اور یہ اس روایت کی ترجیح کا قطعی ذریعہ ہوگا لیکن صحابہؓ میں اگر یہ اصول بیکار ہو جاتا ہے، ایک روایت

حضرت عمرؓ سے مروی ہے اور دوسری کسی بدوی عرب سے مروی ہے جس نے عمرؓ میں صرف ایک دفعہ اتفاقاً آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم کو دیکھ لیا تھا تو اب دونوں روایتوں کا رتبہ برابر ہو جاتا ہے، مشہور محدث علامہ مازری نے اس تعمیم کی مخالفت کی تھی مگر مولانا شبلیؒ عام محدثین کے بارے میں کہتے ہیں کہ انہوں نے مازری کے قول کی مخالفت کی ہے، مولانا شبلیؒ کے نزدیک انہوں نے بے شبہ غلطی کی کہ عدالت کے وصف کو مطلقاً مقربین صحابہؓ سے مخصوص کر دیا اس بنا پر محدثین کی مخالفت ان سے بجا نہیں لیکن وہ فرماتے ہیں کہ اس میں کیا شبہ ہو سکتا ہے کہ حضرت ابو بکرؓ، عمرؓ، علیؓ کی روایتیں ایک عام بدوی کی روایت کے برابر نہیں ہو سکتیں، خصوصیت سے وہ ان روایتوں کے متعلق یہ فرق ضرور ملحوظ رکھنے پر زور دیتے ہیں جو قطعی مسائل یا دقیق مطالب سے تعلق رکھتی ہیں۔ (باقی)

سلسلہ سیرۃ النبی صلی اللہ علیہ وسلم

رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم کے حالات و غزوات، اخلاق و عادات اور تعلیم و ارشاد کا یہ عظیم الشان کتابی ذخیرہ جس کا نام سیرۃ النبیؐ ہے، مسلمانوں کی موجودہ ضروریات کو سامنے رکھ کر صحت و اہتمام کے ساتھ مرتب کیا گیا ہے، اسی کتاب کے ساتھ حصے شایع ہوئے ہیں، جن کی قیمت حسب ذیل ہے:-

حصہ اول :- ۶۵ روپے	حصہ دوم :- ۵۰ روپے	حصہ سوم :- ۱۲۵ روپے
حصہ چہارم :- ۱۲۵ روپے	حصہ پنجم :- ۶۰ روپے	حصہ ششم :- ۱۲۵ روپے
حصہ ہفتم :- ۱۰۰ روپے	حصہ ہشتم :- ۱۰۰ روپے	حصہ نواں :- ۱۰۰ روپے

اردو کی مناجاتی شاعری

از ڈاکٹر سید یحییٰ نشیط

”دعاء“ دراصل رفع احتیاج کے لیے خدائے برتر کے آگے نہایت بیجاہ کی حالت میں ہاتھ پھیلا کر طالب استعانت ہونا ہے۔ انسان بالطبع عہدیت و عبودیت کا خوگر ہے۔ وہ جب مشکلات اور پریشانیوں میں گھر جاتا ہے اور ان سے بچنے کی کوئی صورت نہیں رہ جاتی تو اپنے دل و افتقار کا اعتراف کرتے ہوئے خالق حقیقی سے مدد و نصرت کی درخواست کرتا ہے۔ وہ مالک کائنات کی بندگی کر کے اپنے بندہ و غلام ہونے کا عملاً اقرار کرتا ہے۔ عبودیت کے اس شعور کو انسانیت کی تاریخ کی ابتداء سے لیکر آج کے متمدن دور تک علم و حکمت کے مختلف النوع اکتشافات اور حیاتیات و علم الاجسام کے حیرت ناک تجربات بھی انسان کے اذہان سے مٹا نہیں سکے۔ اس لیے جب بھی لاینحل و لاحل مسائل درپیش آتے ہیں تو عالم دارفتگی میں غایت آہ و زاری کے ساتھ بندہ اللہ کی طرف رجوع ہوتا ہے اللہ تعالیٰ بھی اپنے بندے کی تضرع و زاری کی یہ حالت دیکھ کر اس کی طرف متوجہ ہوتے ہیں۔ تضرع کی ایسی حالت ہی بندے کے انبساط و سرور کا ذریعہ بن جاتی ہے۔ سیکڑے اس کا قلب معمور ہو جاتا ہے افکار و آلام و وساوس سے وہ مستغنی ہو جاتا ہے اور اللہ کی ذات اس کے لیے معین

و معادن اور محافظ و مستجیب بن جاتی ہے۔ گویا اللہ کے مائل بہ کرم ہونے کے لیے بندے کی عاجزی و انکساری اور اضطراب و اضطراب شرط ہے۔

دعا کا کیا اذعاء اللہ کا حکم بھی ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم میں کہا گیا ہے۔

ادْعُوا رَبَّكُمْ تَضَرُّعًا

اپنے رب کو پکارو گڑ گڑاتے

و خُفْيَةً (الاعران ۵۵)

ایک جگہ اللہ رب العزت حضرت محمد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم کے واسطے سے عام لوگوں کو متنبہ کر رہے ہیں۔

قُلْ مَا يَدْعُوا بِكُمْ سِرًّا وَلَا

اگے درائے محمد میرے رب کو

دُعَاؤُكُمْ (الفرقان آیت ۷۷)

تمہاری کیا حاجت پڑی ہے اگر تم

اس کو نہ پکارو۔

دوسری جگہ ارشاد باری ہے۔

ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ

مجھے پکارو میں تمہاری دعائیں

قبول کروں گا۔

(المومن آیت ۶۰)

دعا کی اس اہمیت کے پیش نظر ہی آنحضرتؐ نے بھی اس کی بار بار رغبت دلائی ہے۔ چنانچہ حضرت ابن عمرؓ اور حضرت معاویہ بن جبل رضی اللہ تعالیٰ عنہم کا بیان ہے کہ حضورؐ نے فرمایا۔

ان الدعاء ينفع ممنا

یعنی دعا بہر حال نافع ہے

نزل و مالم ينزل فعليكم

بلاؤں کے معاملے میں جو نازل ہو

عباد الله بالدعاء (ترمذی)

ہیں اور ان کے معاملے میں بھی جو نازل

نہیں ہوئیں پس اسے بندگان خدا

(مسند احمد)

تم ضرور دعا مانگا کرو۔

ایک دوسری حدیث میں حضرت انس رضی اللہ عنہ سے روایت ہے کہ آپ نے فرمایا۔

یسأل احدکم سر بہ حاجۃ تم میں سے ہر شخص کو اپنی حاجت

کلہ حتی یسأل شیئ نعلہ اذا خدا سے مانگنی چاہیے حتی کہ اگر

انقطع (ترمذی) اس کی جوتی کا تسمہ بھی ٹوٹ جائے

تو خدا سے دعا کرے۔

ترمذی اور ابن ماجہ نے حضرت ابو ہریرہؓ کی یہ روایت بھی نقل کی ہے کہ حضرت

محمد صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دعا سے بڑھ کر کوئی چیز اللہ کی نگاہ میں مکرم یا باوقعت

نہیں ہے۔ ایک بار آپ نے متنبہ فرمایا کہ جو اللہ سے نہیں مانگتا اللہ اس پر

غضبناک ہوتا ہے۔ (ترمذی) کبھی تو ترغیبی انداز میں آپ نے فرمایا کہ "دعا عین

عبادت ہے"۔ (ترمذی۔ ابوداؤد۔ نسائی) نیز دعا عبادت کا مغرب ہے (ترمذی)

ایک جگہ ترمذی انداز میں آپ نے فرمایا: "قضا کو بجز دعا کوئی چیز نہیں ٹال سکتی۔"

(ترمذی)

اس طرح قرآن مجید کے نصوص قطعہ اور احادیث صحیحہ سے صراحتاً

دعا کی اہمیت، سود مند اور اللہ کے نزدیک اس کی وقعت و رفعت واضح

ہوتی ہے۔ پس بندے کو چاہیے کہ بارگاہِ انبوی میں وہ اپنے احتیاجات کو

رفع کرنے کے لیے دعا مانگا کرے کہ یہی عمل اللہ کی آقائی کا اعتراف اور بندے

کی درماندگی کا اقرار ہے۔ بندے کی انابت و رجوع الی اللہ والی کیفیت

اللہ کو مطلوب ہے۔ یہ عمل اگرچہ بظاہر غایت تذلل کا منظر ہے لیکن الحمد للہ

عزت نفس مومن کے عین مطابق ہے۔ یہی عمل اللہ جل شانہ کی خوشنودی کا

ذریعہ ہے۔ شاید یہی وجہ ہے کہ بیشتر کتب مقدسہ و صحائف متبرکہ کی ابتدا

دعا ہی سے ہوتی ہے یا ان میں دعاؤں کا اہتمام کیا گیا ہے۔ چنانچہ قرآن حکیم

اولیتاً اور وید و اپنشد کی ابتدا میں دعاؤں کا التزام ہے۔ قرآن کی ابتدا

سورۃ الفاتحہ سے ہوتی ہے جسے سبع المثانی (یعنی سات دہرائی جملے والی)

کہا جاتا ہے۔ احادیث میں اسی سورت کو "ام القرآن"، "اساس القرآن"،

"الکافیۃ" اور "الکنز" وغیرہ سے بھی تعبیر کیا گیا ہے۔ مولانا ابوالاعلیٰ مودودی

نے اسے "دعاء" کہا ہے (تفہیم القرآن جلد اول ص ۴۲) سورۃ الفاتحہ کے اعجاز

و ایجاز و عذیم المثال اور غیر مبہم معنویت کے متعلق انسائیکلو پیڈیا یا برٹانیکا

کا مرتب یوں گواہی دیتی ہے کہ:

"سورۃ فاتحہ حمد باری ہے۔ یہ زبردست مناجات ہے۔ سلیس اتنی کہ

مزید تشریح سے بے نیاز مگر اس پر بھی معنویت سے بھرپور ہے۔"

ایک اور آسمانی کتاب "زبور" میں بھی حضرت داؤد علیہ السلام کی دعا و مناجات

بڑی پراثر اور رقت انگیز ہے۔ اس کے کئی منشور و منظوم تراجم عربی۔ فارسی۔

اردو میں ہوئے ہیں۔ ہندوؤں کی مقدس کتابوں وید و اپنشد میں بھی ابتداء

دعائیہ کلمات "سوکت" کی شکل میں ملتے ہیں۔ ان کتابوں کی دعاؤں میں بندے

کے احساسِ عجز کے ساتھ آقاے رب السموات والارض کی شانِ قدرت کا

سہ مولانا ابوالکلام آزاد ترجمان القرآن: دہلی ۱۳۵۰ھ جلد اول ص ۲۷ بحوالہ ریاض

دہلی اشاعت اردو، ریاض عرب امارات مورخہ ۱۴ جون ۱۹۹۰ء

بر ملا اظہار ہوا ہے۔ غالباً ان ہی نمونوں کو سامنے رکھ کر ادب عالیہ پر مشتمل بیشتر کتابوں کی ابتدا حمد و مناجات سے کی گئی ہے۔ چنانچہ عربی ادب میں کئی بہترین مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔

عربی شاعری میں دعا و مناجات | حضرت حسان بن ثابت الانصاری رضی اللہ عنہ
میں ہمیشہ رطب اللسان رہتے تھے۔ حمد و مناجات میں ان کی عقیدت کی گہرائی اور دل سواری کی کیفیت مومنانہ شان کی حامل ہے۔ ان کی نعتوں میں بر محل مناجاتی اشعار بھی آجاتے ہیں۔ دیکھیے ایک شعر میں "إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ" کی توضیح کتنے سلیقہ سے کی گئی ہے۔

لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ الْحَيُّ الْقَيُّومُ لَا تَأْخُذُكَ أَلَمٌ أَوْ نَوْمٌ لَكَ الْمَلَكُوتُ مَا هِيَ إِلَّا أَيْدِيكَ تَهْدِي وَأَيْدِيكَ تَعْبُدُ عَسَى

(مفہوم) حیات بخشی اور نفع رسانی اور ساری حکمرانی صرف تیری (اللہ کی) ہے۔ ہم تجھ سے ہدایت کے طالب ہیں اور تیری ہی عبادت کرتے ہیں۔

ایک اور مناجات خلیفہ اول حضرت ابو بکر صدیقؓ سے منسوب ہے۔ اس میں بندے کے احساس عجز کو گویا الفاظ کی شکل دے دی گئی ہے۔ اللہ کی مدد و نصرت کے بغیر بندہ باوجود باختیار ہونے کے کتنا بے اختیار دکھائی دیتا ہے۔

ذیل کی مناجات میں انہی کیفیات کی عکاسی ہوئی ہے۔

خُذْ بِلَطْفِكَ يَا إِلَهِي مِنْ لَدُنْكَ تَقِيلُ مَفْلَسٌ بِالْصَدَقِ يَأْتِي عِنْدَ بَيْتِ جَلِيلِ

کیف حالی یا الہی! لیس فی خیر العمل سوء اعمالی کثیر من اطاعتی قلیل

طال یا ربی ذلونی مثل سائل لا تعد فاعف عني کل ذنب فاصفح الجلیل

سب ہب لی کنز فضل انت وھاب کبر عظمیٰ مافی ضمیری دلنی خیر الدلیل

عسے اخذ از عربی میں نعتیہ کلام: عبد اللہ عباس ندوی لکھنؤ ۱۹۷۵ء ص ۶۶۔

(ترجمہ) اے خدائے پاک! جس کے پاس تو شدتِ آخرت بہت کم ہے اپنے لطف و کرم سے اسے نواز۔ اے مولائے جلیل! مفلس سچائی کے ساتھ تیرے در پر آ رہا ہے، یا رب! میرا کیا حال ہو گا؟ میرے پاس تو عمل کی پونجی نہیں۔ برے اعمال زیادہ ہیں، عبادت کا توشہ بہت کم ہے۔ اے میرے رب! میرے گناہ ریت کی طرح بے شمار ہیں۔ ہر گنہ معاف کیجے اور خوشگوار طریقہ سے درگزر فرمائیے۔ اے میرے رب! مجھے اپنے فضل کا خزانہ عطا کیجے آپ بڑے دانا اور کریم ہیں۔ جو میرے دل میں ہے عنایت کیجے اور بہترین رہنمائی فرمائیے۔

مناجات میں رقت انگیزی اور تضرع کی ایسی کیفیات ہیں جدید عربی شعرا کے یہاں بھی ملتی ہیں۔ تحریک "العصبۃ الاندلسیہ" کے شعرا کا نصب العین اگرچہ فطرت و حیات کے حسن و جمال سے ادب کو حسین و جمیل بنانا ہے، لیکن بارگاہِ الہی میں دعا کے وقت احساسِ حسن و جمال سراسر احساسِ بیچارگی میں بدل جاتا ہے ایلیا ابو ماضی کے یہ مناجاتی اشعار ملاحظہ ہوں:-

ولیس حالی یا رب داء ولا احتیاجی الی الدواء

لکن! منیتی بنفسی یسترھا الخوف والحیاء

نقلت! یا رب فصل صیف فی أرض لبنان وشتاء

فاننی ہا ہنا غریب ولیس فی غریبہ ہنا

(ترجمہ) اے میرے رب! نہ مجھے کوئی مرض ہے اور نہ مجھے دوا کی ضرورت ہے۔

اے جدید عربی ادب کے رجحانات۔ لکھنؤ ۱۹۷۳ء ص ۷۹۔

لیکن میری آرزو میرے جی میں ہے جس کو خوف و شرم چھپائے ہوئے ہے،
تب میں نے کہا اے رب! لبنان میں جاڑا یا گرہی کا موسم چاہتا ہوں۔ اس لیے
کہ میں یہاں اجنبی ہوں اور اجنبیت میں لطف کہاں؟

فارسی میں مناجات | فارسی شاعری میں مناجات کی عام فضا ہے۔ فردوسی اور
عطار سے پہلے بھی فارسی شاعری میں مناجاتوں کا سراغ ملتا ہے۔ مثلاً اولیسا اور
اس قبیل کی قدیم کتابوں میں مناجاتوں کا بحسن و خوبی التزام کیا گیا ہے، لیکن بحیثیت
جزو و شئ مناجات سب سے پہلے شیخ فریدالدین عطار (م. ۱۲۳۰ء) کے یہاں
ملتی ہے، چنانچہ ان کی مشہور تصنیف ”منطق الطیر“ کی ابتدا حمد و مناجات ہی سے
کی گئی ہے، فردوسی کے شاہنامے میں بھی مناجاتی عنصر مل جاتے ہیں۔ مولانا رومی
کی مثنوی میں تو مناجاتی اشعار جا بجا بکھرے ہوئے ہیں۔ حکایتوں کے ضمن میں بھی
ان کے یہاں مناجاتی اشعار ملتے ہیں۔ ایک جگہ رومی بارگاہ الہی میں حمد و مناجات
پیش کرتے ہوئے کہتے ہیں کہ

خود منا گفتن ز من ترک شناسست کیس دلیل ہستی و ہستی خطا ست
اے خدا از فضل تو حاجت روا با تو یاد هیچ کس نبود روا
شیخ سعدی کی ”بوستان“ کا باب دہم تو مناجات ہی کے لیے وقف ہے۔ ان کی
مشہور و معروف مناجات کسب الہما، تو زبان بر عام و خاص ہے۔

کریم بخشائے بر حال ما کہ ہستم اسیر کسند ہوا
نداریم غیر از تو فریاد رس توئی عاصیاں را خطا بخش و بس

مولانا رومی (مرتبہ تلمذ حسین) مرآۃ المثنوی حیدرآباد ۱۹۳۳ء ص ۵۴۳۔

نگہدار مارا ز راہ خطا خطا در گذار و صوابم نہ خطا

”بوستان“ میں سعدی نے اپنی ذات و کائنات کے احتیاجات کی رفع و رسانی دنیا کی
پریشانیوں اور دکھوں کے دائمی مداوا کے لیے خدا سے رجوع کیا ہے اور آخر میں اپنی
”لاج“ رکھ لینے کی دعا کی ہے۔ عزت نفس کے لیے بارگاہ الہی میں عجز اور تضرع کی ایسی
کیفیت کسی دوسری مناجات میں بہ مشکل ہی مل سکے گی۔

مرا شرمساری بہ روئے تو بس وگر شرمساری کن پیش کس

خسرو نظامی خاقانی، قدسی وغیرہ نے بھی جو مناجاتیں لکھی ہیں ان میں حد و رجبہ
نیا زمندی و انکساری دکھائی دیتی ہے، لیکن اشرفی کے لحاظ سے عراقی کی مناجاتیں
بے مثال ہیں۔ ایسا موثر اور لطیف پیرایہ بیان رسمی مناجاتوں میں اکثر مفقود ہوتا ہے۔
راہ ہار یک ست و شب تاریک و مرکب لنگ پیر اے سعادت رخ نمائی و اے عنایت دستگیر
ز آفتاب مہر خود حمد مل نورے بخشش تا چو ذرہ در فضاے حمد تو یابم مسیر
کے بود کر نور تو روشن شود تیرہ دم کے بر و تا یہ شب بیچارہ خوار حقیر
از ہوائے خوب بفریادم، اغثنی یا مغیث ورنہ لطف افتادم، اجر فی یا مجیر
عنایت الہی و دستگیری کے لیے کی ہوئی عراقی کی دعا کے ان اشعار میں بلا کی عاجزی
و درو مندی ہے، معنویت پر شاعر کا عجز یہ بیان چھا گیا ہے۔

سرزمین ہند میں ایرانی شعری روایات کو فروغ دینے میں غالب انیسویں
صدی میں یکہ و تنہا نظر آتے ہیں لیکن اپنی افتاد طبع، شوخیانہ طبیعت اور قلندرانہ
۱۷ شیخ سعدی (مرتبہ محمد علی بن محمد علی) کریم آباد ۱۹۳۳ء ص ۲ (مرتبہ سعید نقیسی)

”کلیات عراقی“ تہران ۱۳۳۸ ش ص ۸۲۔

مزاج سے انھوں نے "مناجات" میں بھی ہنگامہ کی کیفیت پیدا کر دی ہے اور شوخی کا
کارس مناجاتوں میں ایسا گھولا ہے کہ وہ ذل و افتقار کے اظہار کے بجائے جرأت
و افتخار کا دفتر نظر آتی ہیں۔ اسی لیے غالب کی بیشتر مناجاتیں بے جان جسم بن کر
رہ گئی ہیں۔ مناجات کی اصل خصوصیت تو اس کا عاجزانہ و گدایانہ انداز ہے۔
ہنگامہ خیزی اور احتجاج پروری اس کا شیوہ نہیں۔ عاجزی مناجات کی روح
ہوتی ہے اور تحیر و درماندگی اس کا حسن۔ عجز و درماندگی سے معرّاد دعا، دعا ہی نہیں
ہوتی۔ ایسی دعا کو ہم شکوہ کہہ سکتے ہیں۔ "دعا اور شکوہ" دو علیحدہ الفاظ ہی نہیں
ایک دوسرے کی ضد ہیں۔ پس جس دعا میں شکوہ، تمکّر اور احتجاج ہو وہ بھلا
دعا کیسے ہوگی۔ ایسے مناجاتی اشعار میں چلے کتنا ہی ططراق اور شعری حسن و
جمال ہو مناجاتی شاعری میں وہ بے قیمت ہیں۔ البتہ قصائد میں بادشاہوں
(ممدوحین) سے مانگنے کے لیے یہ طریقہ مستحسن ہو سکتا ہے، شاہوں کے "داتا کی
بارگاہ میں ایسی جرأت مندی ناز و اور موجب خسران ہے۔ بہر کیف فارسی
شاعری میں اثر آفرینی کے لحاظ سے نہایت عمدہ مناجاتیں ہیں۔ ان کے علاوہ
غزلیات کے بعض اشعار بھی مناجات کے دائرے میں آتے ہیں، جن میں شعرا
خدا سے مخاطب ہو کر اپنی داستان غم سناتے ہیں اور "اس" در دلا علاج کے لیے
خدا سے بہتر سے رجوع ہوتے ہیں۔ ایسے مناجاتی اشعار میں بالعموم معشوق کی
بے پروائی اور اوروں کے ستم ڈھانے کا تذکرہ ہوتا ہے۔

اردو میں دعا و مناجات | مناجات کا یہ عربی۔ فارسی انداز اردو شعرا نے
بعینہ اپنا ہے لیکن اس کے ساتھ ہی ان میں مقامی اشعار اور اردو کا اپنا

مخصوص انداز بھی ہوتا ہے جس کی وجہ سے اردو کی بعض مناجاتیں صد و شریعت
کے اندر نہیں رہ گئی ہیں۔

اردو کی مناجاتی شاعری میدان تحقیق و تنقید میں قابل اعتبار نہیں سمجھی گئی۔
اس لیے تاحال اس پر غور و فکر کے دروازے بند ہی رہے۔ برسیل تذکرہ کہیں
اس کا ذکر ہو جاتا ہے، جس میں نہ دلائل کی تفصیل ہوتی ہے نہ گہرائی فکر۔ اس
مضون میں اس کی تلافی کی ایک حقیر کوشش کی گئی ہے اور اردو ادب کی ابتدا
سے موجودہ دور تک کی مناجاتوں کا جائزہ لیا گیا ہے۔

اردو میں مناجات بحیثیت صنف بہت کم برتی گئی ہے، لیکن شنوی کے
ترکیبی عنصر کے لحاظ سے اردو شنوی میں اس کا استعمال عام ہے۔ بعض ایسی
مناجاتیں بھی اردو میں ملتی ہیں جو شنوی کی ہیئت میں لکھی گئی ہیں۔ مثلاً شمالی ہند
کے شعراء متقدمین میں فائز دہلوی کی مناجات اور شعراء متوسطین میں قائم
چاند پوری کی شنوی مناجات بدرگاہ قاضی الحاجات وغیرہ اسی قبیل کی مناجاتیں
ہیں۔ فائز کی مناجات کے یہ اشعار ملاحظہ ہوں۔

خدا یا! فضل کر تو بے کساں پر	کر یا رحم کر تو عاجزاں پر
خدا یا! تو حقیقی پادشاہ ہے	مجازی پادشہ تیرا گدا ہے
نہیں ہم کو وسیلہ اور اسے حق!	سبوں کا ہے توئی رزاق مطلق
کہ میں غرق گنہ سرتابا ہوں	اسیر نفس کا فرما ہوں
ولیکن تو ہے غفار اسے خداوند	کرم میں تجھ نہیں ہے مثل و مانند

مندرجہ بالا اشعار ایک عاجز بندے کی زبان سے نکلے ہوئے ہیں۔ گنہ کا اعتراف اور ذاتِ باری سے رحم و ستاری کی امید بندہ مضطر کی ایسی بے کسی کو دھکی کر ہی اللہ رب العزت کا دریائے رحمت جوش میں آتا ہے اور پھر وہ ساری عنایات اس بندے پر نچا کر دی جاتی ہیں جن کی اس کو توقع ہوتی ہے۔ وسائل و اسباب پر بندے کا بھروسہ اللہ کو ناراض کرنے کا سبب بن جاتا ہے، ایسے بندے کی صدا بارگاہِ ایزدی میں سنی نہیں جاتی۔ اس کا اللہ کے ساتھ حسن ظن ہی موجب استجاب دعا بن جاتا ہے۔ یہ اور بات ہے کہ اللہ بندے کے حق میں اس دعا کا اثر مناسب موقع پر ہی ظاہر کرے۔ حدیث سے معلوم ہوتا ہے کہ اللہ بندے کی دعا سن کر یا تو اسی وقت شرف قبولیت بخشا ہے یا پھر بجائے اس کے بندے کے حسب حال کوئی دوسری چیز عطا کر دیتا ہے یا نہیں تو آخرت میں اس دعا کا اجر دیا جائے گا۔ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا کہ دنیا میں مانگی ہوئی بندے کی دعا کا اجر بندہ جب آخرت میں دیکھے گا تو حسرت کرے گا کہ کاش میری ساری دعاؤں کا اجر آخرت ہی میں ملتا۔ فائز نے اس مناجات میں اپنے گناہوں کا اعتراف کرتے ہوئے درگزر کا معاملہ فرمانے کی التجا کی ہے، کیونکہ خدا کا مواخذہ نہایت سخت ہوگا۔ اِنَّ بَطْشَ رَبِّكَ لَشَدِيدٌ۔ پس بندے کی یہی امید و بیم والی کیفیت اللہ کو مطلوب ہے۔ اسیرِ نفس اور سترابیا غرقِ گنہ ہونے پر خوفِ خدا لیکن ساتھ ہی مولائے کریم کے رحم و کرم کی امید بھی تو مناجات کے موضوعات ہیں۔ اس سے ہٹ کر باغیانہ روش، گستاخانہ لب و لہجہ، شکوہ و شکایت، بے جا ہٹ دھرمی، نیرنگی و استہزاء مناجات کے مزاج سے میل نہیں کھاتے۔ اس قسم کی

مناجات بندے کی بے غیرتی پر محمول کی جائے گی۔ کیونکہ مناجات کے لیے سلیقہ شاعری تضرع و انکساری ضروری ہے۔ اسی نبیاد پر غالب اور اقبال کے وہ اشعار جن میں بے باکانہ انداز میں اپنے ناکردہ گناہوں کی حسرت پر داد خواہی کی گئی ہے اور ایسا نہ کرنے کی صورت میں "تو بھی شرمسار ہو مجھ کو بھی شرمسار کرنے کا دعویٰ کیا گیا ہے مناجات کے دائرے میں نہیں لینے جاسکتے۔ مناجات میں تو بندے کی زاری بارگاہِ قدس میں توجہ کا ذریعہ بن سکتی ہے اور یہ بھی اس وقت ممکن ہے جب بندہ ناکردہ گناہوں کی حسرت کے بجائے اپنے کردہ گناہوں پر منفعل ہو اور اپنی سیہ کاری کی بدولت کعبہ جہانے میں بھی اسے شرم محسوس ہو تو ایسی ندامت پر شان کر ہی بندے کے "قطرہ انفعالی" ہوتی سمجھ کر چن لے گی۔

شعری کے علاوہ اردو قصائد کی تشبیب میں بھی مناجاتی عنصر دکھائی دیتا ہے فرماں روا اے بیجا پور علی عادل شاہ ثانی شاہی (م ۱۶۷۲ء) نے تو حمد یہ قصیدے کے دعائیہ حصہ کو مناجات کے لیے وقف کر دیا ہے۔ قصائد میں اکثر حمد و تحسین کی ستائش کرنے میں "صلہ کی تمنا چھپی ہوتی ہے اور آخر میں شاعر دعا دے کر اس تمنا کو مزید تقویت پہنچاتا ہے۔ اس قسم کی دعائیں دنیا کے شاہوں کو تو "وئی" جاسکتی ہیں، لیکن شاہوں کے شاہ مالک الملک اللہ الخالصین کی ثنا خوانی کے بعد اس کی بارگاہ میں دعا مانگی جاتی ہے۔ دعا دونوں قصائد میں موجود ہے۔ دونوں جگہوں پر دعا کا مقام بھی وہی ہے۔ فرق ہے تو بس اتنا کہ شاہی قصائد میں شاعر بادشاہ کو "دعا" دیتا ہے۔ اور حمد یہ قصائد میں شاعر دعا مانگتا ہے۔ شاہی کے حمد یہ قصیدے میں دعا مانگی گئی ہے۔ یہاں مناجات کی خصوصیت یہ ہے کہ تشبیب کے بعد گریز اور

پھر تنائے خداوندی۔ اس کے بعد شاعر نے مدح سے دعا کی طرف آنے کے لیے دوبارہ گریز کا ایک شعر استعمال کیا ہے۔

شاہی عاشق آتا بول مناجات کچ
تا کہ کرم تج پر ہوئے بہر حسین و حسن
گریز کے اس شعر کے بعد شاہی بارگاہِ اینر دی میں یوں دعا گو ہوتے ہیں۔

کارِ جہاں کے سگل فکر تے بھاری اچھے
سائیں کرے بوجھ جیب دور ہو جائے محن
آہِ دافسوس کے قبح تے محفوظ دھڑ
سایہ کرم کا دکھا دو قسوں رکھ مج بڑ

اسبانِ نیا حاصل ہونے کے باوجود شاہی کا مالک ملک کی بارگاہ میں دنیاوی

آفات و آلام اور رنج و محن سے خلاصی کی طلب یہ ثابت کرتی ہے کہ دنیا کے بادشاہوں

کو بھی خدا سے عز و جل کے دم کی گدائی کے علاوہ اور کوئی چارہ کار نہیں ہے۔ سلطان

کے ذکر کی تقریب کی وجہ سے تاریخی ترتیب کا لحاظ کیے بغیر دو ایک مثالیں اور

دی جاتی ہیں۔ محمد قلی قطب شاہ سلطان گوکنڈہ بڑا مذہبی اور رعایا پر ور شخص

تھا۔ شاہی تنرک و احتشام، عیش و کوشی اور تعیش پسندی نے اسے ملک و رعایا کے

حالات سے کبھی بھی غافل نہیں رکھا۔ وہ بارگاہِ اینر دی میں ملتجی ہے کہ "خدا یا!

میرے ملک کو رعایا سے معذور رکھ اور مجھے رنج و غم اور افکار و آلام سے

مستغنی کر دے۔

مناجات میرا تو سن یا سمیع
منجے خوش توں رکھ رات دن یا۔

میرا شہر لوگاہوں سے معذور رکھ
رکھیا جوں توں وریا میں من یا سمیع

مرادات کا جم تہ نگ سار قطب
او سے سار ہمت دے اجن یا سمیع

۱۔ شاہی (مرتبہ زینت ساجدہ) کلیات شاہی: حیدرآباد ۱۹۶۲ء ص ۴۴ قلی قطب شاہ (مرتبہ

زور حرم) کلیات قلی قطب شاہ: حیدرآباد ۱۹۶۹ء حصہ اول ص ۶۔

شاعر یہ بھی کہہ رہا ہے کہ جس طرح دریاؤں میں پھلیاں خوش و خرم محو خرام ہوتی

ہیں اسی طرح میرے ملک میں رعایا کو رکھ۔ لدے ہوئے گھوڑے کی مانند قطب بھی

مرادوں سے لدا ہوا ہے۔ اس لیے اُجھن (اور بھی) اسے ہمت و استقلال نصیب کر

اے خدا۔ قدیم مناجاتوں میں فکر ذات کے ساتھ فکر کائنات کی مثالیں شاذ ہی

ملتی ہیں لیکن قلی قطب شاہ اپنی مناجات میں اپنے ساتھ اپنی رعایا کے لیے بھی

دست دعا دراز کرتے ہیں۔ عبداللہ قطب شاہ اور ابراہیم عادل شاہ ثانی

(جگت گرد) کے دواوین میں بھی مناجاتیں ملتی ہیں۔ آخر الذکر کی کتاب "نورس"

کی مناجاتوں میں دیوالا اور صنمیاتی نقطہ نظر ملتا ہے۔ سلطان ہند میں سب سے

بد نصیب یاس و حرماں میں گھرا ہوا بادشاہ بہادر شاہ ظفر ہے۔ اس کی نوایں

سوڑا اور ناامیدی کا گہرا رنگ ہے۔ حزن و ملال سے پودہ اپنی آپس جب بارگاہ

الہی میں پیش کرتا ہے تو دعائیں افسردگی اور یاسیت کی جھلک صاف دکھائی

دینے لگتی ہے۔

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
یا مرا تاج گدایا نہ بنایا ہوتا

خاکساری کیلئے گرہ بنایا ہوتا
کاش خاک درجانا نہ بنایا ہوتا

اس طرح اردو کی مناجاتی شاعری میں وقت کے سلطان بھی کشکول تمنا لیے ہوئے

درالہ پر فقیرانہ صدا لگاتے ہیں۔

امرا و سلطان کے دربار جس طرح مناجات کی دھنوں سے گونجتے ہیں، اسی

طرح خانقاہوں کے درو دیوار سے بھی بے نوا فیروں کی صدائے مناجات بلند ہوتی

۱۔ بہادر شاہ ظفر (مرتبہ خلیل الرحمن اعظمی) "نوائے ظفر" علی گڑھ ۱۹۵۸ء ص ۶۴۔

قدیم اردو ادب کو پروان چڑھانے والے صوفیائے کرام میں میراجی شمس العشق (م ۹۰۴ھ / ۱۴۹۸ء) نے جہاں رشد و ہدایت کا کام سنبھال کر خواجہ بندہ نواز گیسو دراز کے کام کو آگے بڑھایا وہاں اردو کی نشوونما کے لیے عوامی زبان میں دعوت دین عوام تک پہنچائی۔ انھوں نے تصوف کے رموز و اسرار اور شرعی احکام کو لوگوں تک پہنچانے کے لیے سیدھی سادی شاعری کو ذریعہ اظہار بنایا۔ اسی لیے انکے انداز بیان اسلوب و طرز میں عامیانہ رنگ پایا جاتا ہے۔ قدم قدم پر محسوس ہوتا ہے کہ اپنی بات کو شعر میں بیان کرنے کی بس ایک کوشش کی جا رہی ہے۔ چنانچہ قادر مطلق رب العالمین سے بے علت نفس اپنی نسبت استوار کرنے اور خدائے عزوجل کی معیت بلا علقہ حاصل کرنے کے لیے جہاں اپنے مریدوں اور عامہ خلائق کو شعری پیرائے میں درس دیا ہے وہاں بارگاہ ایزدی میں تقرب و معیت الہ العالمین کے لیے مناجات بھی کی ہے۔ خوش نامہ جوان کی تصنیف ہے، اس میں "خوش" نامی لڑکی کے ذریعہ اللہ کی حمد و ثناء کے علاوہ مناجات برائے قرب و معیت پر دو دو گارہ بھی کی گئی ہے۔ اردو ادب کی مناجاتی شاعری میں "خوش نامہ" کو ہم پہلی متعلق کوشش کہہ سکتے ہیں اگرچہ یہ رسالہ مکمل طور پر مناجات ہی پر مشتمل نہیں ہے پھر بھی اس کے زیادہ اشعار مناجاتی انداز کے ہیں۔ میراجی نے نہایت رقت انگیز انداز میں خوش کی زبان سے مناجات کہلوائی ہے۔ یہ مناجات خالص ذاتی نوعیت کی ہے، اس میں "خوش" اپنے مولائے حقیقی سے ملنے کی مشتاق ہے۔ اسی کے اضطراب میں وہ بار بار گاہ ایزدی میں آہ و فغاں کرتی ہے کہ اب تو لوگ مجھے طعنہ دے رہے ہیں، مجھے تیری آس لگی ہوئی ہے اس لیے اسے بار بار الہ جلد سے جلد

پیغام بھجواد۔ دعا قبول ہوتی ہے۔ فرشتہ اجل آکر اس کی روح قبض کر لیتا ہے اور "خوش" اپنے مولائے حقیقی سے جا ملتی ہے۔ میراجی کی نظم مناجاتی لب و لہجے میں نہایت موثر اور پُر سوز ہے۔ چند اشعار ملاحظہ ہوں۔

تو رحمن رحیم میرا مہر محبت بھریا	میں تو باندی بروایتی تین منجھ پاتوں تیرا
نہاں کیتی بندگی تیری نا دھرتی یاد	دام کیتی آنکھ تیرے سلگوں تھے فریاد
تین بھی میرا لڑ چلایا کھونہ ہوا داس	آپ بندیا تو رگسائیں تیری منجھ کو آس

خوش نامہ اردو کی مناجاتی شاعری کا اولین رسالہ ہے جس میں مناجات کے تمام لوازم بحسن و خوبی برتے گئے ہیں۔

دکنی ثنویوں میں مناجات کے مضامین بھی بالعموم نفس ثنوی کے مطابق ہی لیے جاتے ہیں۔ مثلاً ملا وجہی کی "قطب مشرقی" عشقیہ داستان ہے۔ اس لیے وجہی مناجات میں عشق و محبت کی باتیں کرتے ہیں۔

نصرتی (م ۱۰۸۵ھ / ۱۶۷۷ء) کی "گلشن عشق" میں بلاغت و فصاحت کے جوہر خوب دکھائے گئے ہیں۔ اسی مناسبت سے معنی و بلاغت کے دھنی نصرتی نے مناجات میں سخن وانی اور معنی آفرینی میں سحر حلال کی سی تاثیر عطا کیے جانے کی دعا کی ہے۔

معانی کی کھن کی مجھے دے دوات	جو ہر پس کئی رتن آئیں بات
دکھاؤں جو تھج فیض تے جی خیال	کہ اس شعر کوں عین سحر حلال
ہر اک حرف تیں کہہ دکھا جام جم	معانی میں تس بھر مسیحا کا دم

لے بحوالہ: اردو کی نشوونما میں صوفیائے کرام کا کام: عبدالحق علی گڑھ ۱۹۶۸ء ص ۲۹ طے ملا نصرتی

(مرتبہ شیخ محمد) گلشن عشق۔ حیدرآباد ص ۱۲-۱۳۔

اس کے علی الرغم "علی نامہ" ایک رزمیہ ثنوی ہے۔ نصرتی نے اس میں دربار پادشاہی کا پُر شکوہ ماحول، جنگ و جدل کے واقعات وغیرہ کی عکاسی کی ہے۔ اسی مناسبت مناجات میں نصرتی نے ویسا ہی طنطنہ دکھانے کی کوشش کی ہے۔ وہ شجاعت و جوانمردی اور پامردی جیسی صفات اور ویسا ہی اشعار کو عطا کرنے کے لیے خدا سے دعا کرتا ہے۔

عنايت کی رکتم سوں نت تیز دھا	میرے جیب کو سیف کرا آبدار
مر نام نصرت سوں کرا داں علم	کھڑا جال ہو رن کھانپ دے مجھ قلم
یو سربیت اچھو شیر مرداں کو درو	مرا شعر کرنے زمانے کو برد
سکت جنگ جوئی کا گرداں کو دے	مٹانی تے تس قرب مرداں کو دے

دکن کے ایک غیر معروف شاعر مولانا اسحاق کی "ریاض العارفین" خالص صوفیانہ طرز کی ثنوی ہے۔ ثنوی کے موضوعات کی مناسبت سے شاعر نے مناجات میں عرفان و حکمت ہی کے لیے دعا کی ہے۔

کمر نور جوں چراغ انجمن	سز نہ عرفاں سوں اپنے مجہ نین
شکر دے اول بنرا نعمت مزید	بخش مجہ کوں گنج عرفاں کی کلید
بخش ہو دس کوں قبولیت کا پھل	مجہ درخت علم کوں شاخ عمل
کر مجھے ملک تواعیت کا امیر	دام میں حرص و ہوس کہوں اسیر
جز ترے سب سوں مجھے آزاد رکھ	دل مرا تجہ یاد سوں آباد رکھ

لے نصرتی درتبہ عبد المجید صدیقی، علی نامہ حیدر آباد ۱۹۵۹ء ص ۱۰۱ مولانا اسحق: ریاض العارفین

ان مثالوں سے واضح ہوتا ہے کہ قدیم دکنی اردو میں شعرا ثنوی کے موضوعات کی مناسبت سے مناجاتوں کے مضامین باندھا کرتے تھے۔ ان قدیم شعرا میں بعض ایسے بھی گذرے ہیں جنہوں نے مروجہ شعری اصناف کے علاوہ مناجاتوں میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ شاہ ابوالحسن قرنی، سید جمال الدین جمالی، سید ابوالہسین سید علی زحمی، فقیر دناقص وغیرہم اسی قبیل کے شعرا ہیں۔

شاہ ابوالحسن قرنی (م ۱۱۸۳ھ) کا مولد بیجا پور ہے۔ اردو کی نشوونما اور ترقی و ترویج میں بیجا پور اور گولکنڈہ مرکزی حیثیت کے حامل رہے ہیں امراء و سلاطین کے علاوہ ارباب باطن بھی ان شہروں کی طرف کھینچے چلے آتے تھے۔ چنانچہ رشد و ہدایات کے سلسلوں کو بھی ان میں فروغ حاصل ہوا۔ قرنی صرف ایک شاعر ہی نہیں تھے بلکہ تصوف و سلوک میں بھی ان کا مرتبہ نہایت بلند تھا۔ ان کے فیوض باطن سے مستفیض ہونے والوں کا سلسلہ بہت وسیع ہے۔ ان کے بعد ان کے اخلاف نے اس مسند سلوک کی جانشینی کی ہے۔ قرنی کی مناجات میں سچے مومن کا خلوص ٹپکتا ہے اور بندے کا عجز و انکسار مناجات کے ہر لفظ سے عیاں ہوتا ہے۔ شاعر نے اس مناجات میں اللہ رب العزت سے دارین میں کامیابی چاہی ہے اور احکام الہی و سنن رسول پر ثابت قدم رکھنے کی دعا کی ہے۔

الہی بھکاری ہوں تجہ دار کا	کھڑا ہوں ترے در پوے بار کا
شرعیات میں دے استقامت مجھے	حقیقت منے رکھ سلامت مجھے
ترے ذکر و طاعت کا لذت چکا	علوم لدنی مجھے سب سیکا
جہاں کے تمامی یوورات سوں	دکھا مجہ کوں تیری حقیقت کاموں

لے ابوالحسن قرنی مناجات قرنی، (تلمی) سالار جنگ میوزیم حیدر آباد مختلف ادراک۔

سید جمال الدین جمال (م ۱۱۶۲ھ) نے رشد و ہدایت کے علاوہ اپنی زندگی اللہ کی حمد و مناجات میں گزاری ہے۔ یہ دکن کے مشہور صوفی صاحب بصیرت شاہ کمال الدین کمال کے مرید تھے، جن کا مزار گرم کنڈہ ضلع چنور میں مرجع خاص و عام ہے۔ سید جمال الدین کے فیوض و برکات بھی دور دور تک پھیلے ہوئے ہیں۔ جمال تصور الہ اور ذکر خدا میں رات کو صبح اور صبح کو شام کرتے رہے ہیں۔ افکار و اشتغال کی لذت انھیں کسی اور طرف متوجہ نہیں ہونے دیتی۔

رات دن مجھ کوں سو تیرا دھیان یا اللہ کہ تجھ بن ایک تل نہ ہوئے اطمینان یا اللہ
سدا تجھے عشق کے دریا میں مجھ کوں کرشنا ورتوں کہ حیوں غواص ہو لیاؤں کبیر عرفان یا اللہ
بحق شہ کمال الدین دلی مرشد کامل جمال پاک توں اپنا مجھے دے دان یا اللہ
سید تخلص کے کئی شاعر اردو میں گزرے ہیں، لیکن ایک مناجات (مترجم) میں
سید تخلص کے شاعر نے اپنا پورا نام سید ابراہیم بھی لکھ دیا ہے۔ ادارہ ادبیات اردو
حیدرآباد میں موجود یہ مناجات "دعائے داؤد سریانی" کے نام سے موسوم ہے۔ حضرت
داؤد علیہ السلام نے زبور میں جو دعا کی تھی، اس دعا کا وہی درجہ ہے جو قرآن مجید میں
سورہ رحمن کا۔ اسرائیلی روایات سے معلوم ہوتا ہے کہ حضرت داؤد بادشاہ کا "انیرد" میں
سجدہ ریز ہو کر یہی دعا تلاوت کرتے تھے۔ اس کا عربی ترجمہ حضرت
عبد اللہ بن عباسؓ کی طرف منسوب کیا جاتا ہے۔ تصوف کے خانوادہ شہروردیہ
میں اس دعا کے ورد کی مداومت کی گئی ہے۔ چنانچہ حضرت خواجہ غیاث الدین نجفی
رحمۃ اللہ علیہ مناجات جمال (قلمی) سالار جنگ میوزیم حیدرآباد

سرہ الغر نے اپنے مریدین کی آسانی کے لیے آٹھویں صدی ہجری کے اوائل میں
اس کا فارسی میں ترجمہ کیا تھا۔ سید ابراہیم نے عربی۔ فارسی تراجم کو سامنے رکھ کر
اس دعا کا اردو میں منظوم ترجمہ کیا ہے۔ ایک مثال ملاحظہ ہو۔

انا الموجود لا تقصد سوائی کثیر الخلق فاطلبنی تجدد فی
تھارا یا عبادی میں ہوں مقصود نہ پوچھ مجھ بسنا کوئی اور معبود
میں سرجن ہا رہوں یہ سب خلق کا جسے چاہوں کروں اک پل میں نابود
سید تخلص کے کسی اور شاعر کی ایک طویل مناجات بھی ادارے میں محفوظ ہے۔
در اصل یہ مناجات بجائے خدا کے محبوب سبحانی سے کی گئی ہے، جو اردوئے شریعت
نہ صرف بدعت بلکہ "شرک" کے دائرے میں آجاتی ہے۔ ایسا ہی ایک اور مخطوطہ
غفار نامی کسی شاعر کا ہے۔ اس میں شاعر نے حضورؐ سے التجا کی ہے۔ ان دونوں
مناجاتوں کے تعارف ہی پر اکتفا کیا جاتا ہے۔

دکنی کے شاعر علی زحمتی کی مناجات بھی بڑی موثر اور پُروردہ ہے۔ تضرع
اور الحاج کی کیفیت ہر شعر سے عیاں ہے۔ شاعر گریباں کناں ہے کہ
تیرا نام قاضی جو حاجات ہے کلیاں سب کے دل کی ترے ہات ہے
ترے فیض رحمت سوائے کر دگار علی زحمتی کو (ہے) تیرا ادھار
زحمتی کوئی کہنہ مشق شاعر دکھائی نہیں دیتا۔ اس کی دکنی زبان میں مراٹھی کے
اشارات بہت ہیں ہو سکتا ہے کہ شاعر مراٹھی علاقے کے قریب کارہا ہو۔

مجموعہ وظائف کراچی بلا مورخہ ص ۵۷۱ علی زحمتی: "شعری مناجات" (قلمی) ادارہ

اب رہے فقیر و ناقص۔ تو ان کی مناجاتوں کا ایک مجموعہ ادارے میں موجود ہے۔
 فقیر کی مناجاتوں میں مخاطب آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم سے ہے، اس لیے یہاں چنداں
 اس کے بیان کی ضرورت نہیں۔ البتہ ناقص کی مناجاتوں میں بڑا سوز ہے۔ خواجہ
 محمد ناقص (م ۱۲۹۳ھ) ملکاپور (ہزار) کے قاضی تھے۔ محبوب الزمن کے مرتب
 صوفی عبدالجبار خاں مرحوم و مغفور ملکاپوری نے ناقص کے حالات تفصیل سے
 لکھے ہیں۔ ایک مناجات میں ناقص اللہ سے ہدایت اور نیک اعمال کے لیے التجا ہیں۔
 انداز بڑا موثر ہے اور جگہ جگہ اپنی کوتاہ دستی اور مجبوری کا اعتراف ہے۔
 رضا کتب خانہ رامپور میں وظائف فتحیہ نام کا ایک مخطوطہ ہے، جو اٹھارہ ابواب پر
 مشتمل ہے۔ نواب فتح علی خاں قزلباش لاہوری نے اسے مرتب کیا تھا۔ اس میں وہ تمام
 دعائیں درج کر دی گئی ہیں جو مختلف انبیاء و رسل سے منسوب ہیں۔ مثلاً دعائے آدم،
 دعائے داؤد، دعائے ابراہیمی وغیرہ۔ اس میں ایک منظوم مناجات بھی ہے جو کسی نامعلوم
 شاعر کی ہے۔ دعائیں بڑی رقت اور کسک ہے۔ مناجات کے ایسے ہی مجموعے
 ”نظم الہدایت“ اور ”کنز المصلیٰ“ بالترتیب مولانا غلام جیلانی اور کسی نامعلوم شاعر
 کے نیشکر میوزیم دہلی کے مخطوطات میں ہیں۔ یہ دونوں مجموعے منظوم مناجات
 پر مشتمل ہیں۔ اشرفی اور سوز و گداز سے پر یہ دعائیں فنی لحاظ سے
 نہایت کمزور ہیں۔ ان میں شعرا نے اپنی اکثر دعاؤں میں اللہ رب العزت
 سے دنیا میں سرفرازی اور تنگ دستی و بد حالی سے نجات چاہی ہے۔
 یہ شعرا اپنی ذات کے ساتھ کائنات کی بات بھی مناجات کے ذریعہ قاضی الحاجات
 کی بارگاہ میں پیش کرتے ہیں۔

(باقی)

تاجیکستان میں ہندوستانی

۱۲

کمال الدین عینی مترجم جناب کبیر احمد جاسی

۱۹۱۲ء میں ایک ترک ادیب عالم جان ادیسی کامرزا عبدالقادر بیدل پر
 ایک مقالہ عربی رسم الخط میں اوفاسے شائع ہونے والے ایک مجلہ ”شوری“ کے
 دوسرے شمارے میں شائع ہوا تھا۔ اس مقالے میں صدرالدین عینی کے اس خط کا
 ترجمہ شامل ہے جو انھوں نے ۱۹۱۱ء میں بخارا سے عالم جان ادیسی کو استغبول
 بھیجا تھا جہاں موخر الذکر مقیم تھے۔ صدرالدین عینی نے اپنے خط میں ان سوالوں
 کے تحقیقی جوابات لکھے تھے۔ جو ہندوستان کے اس عظیم شاعر کے سوانح اور ادبی
 ورثے کے سلسلے میں کیے گئے تھے۔ عینی نے اپنے جواب میں میر غلام علی آزاد بلگرامی
 کی تصنیف ”خزانہ عامرہ“ (سترہویں صدی) اور سراج الدین علی خاں (آرزو) کی
 ”جمع النفائس“ میں مرقوم بیدل سے متعلق اہم اور قابل قدر معلومات فراہم کی تھیں۔
 علاوہ بریں صدرالدین عینی نے بیدل کے اس کلیات سے بھی اشعار نقل کیے تھے
 جو ۱۹۰۳ء میں بمبئی سے لیتھو میں شائع ہوا تھا۔ اس کے علاوہ انھوں نے بیدل
 ممبر تاجیک اکیڈمی آف سائنسز، ۳۲ لینن اونیورسٹی (تاجیکستان)
 ڈاکٹر ادارہ علوم اسلامیہ، علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ۔

کی صحیح تاریخ پیدائش کی بھی تعیین کی تھی۔ عالم جان اورسی اور صدرالدین عینی کی مراسلت و مکاتبت معمولی اہمیت کی حامل نہ تھی۔ ایک طرف یہ مراسلت و مکاتبت بیدل کی علمی میراث کی تحقیق کے اعتبار سے بخارا اور بیرون بخارا کے دانشوروں میں عینی کی عظمت کا سکہ بٹھاتے ہیں تو دوسری طرف عالم جان اورسی کی تحریر سے اس بات کی توثیق ہوتی ہے کہ ۱۹۱۱ء ہی سے عینی ہندوستان کے عظیم شاعر بیدل کی شاعری کے سنجیدہ مطالعے میں مصروف تھے۔ وہ ۱۹۱۱ء کے بعد بھی تنہا ہی سے بیدل کے بارے میں غور و فکر کرتے رہے اور ان کی زندگی کے بعض پوشیدہ گوشوں کی نقاب کشائی بھی کی۔ اکتوبر ۱۹۲۲ء کے انقلاب کے بعد عینی نے بیدلیات کا مطالعہ ایک منظم انداز سے شروع کیا جس کے نتیجے میں ۱۹۳۶ء سے ۱۹۵۴ء تک ان کا ایک سلسلہ مقالات "شرق سرخ" نامی مجلہ میں برابر شائع ہوتا رہا جس میں بیدل کی حیات اور کلام کے مختلف پہلوؤں کو اپنے مطالعے کا ہدف بنایا گیا تھا۔

وہ سائنسی، تہذیبی اور لسانی روایتیں جنہوں نے ہندوستان اور تاجیکستان کے عوام کو صدیوں تک ایک دوسرے سے قریب رکھا ابھی تک فراموش نہیں کی گئی ہیں اور آج بھی یہی روایتیں سوویت یونین اور جمہوریہ ہندوستان کی دوستی و باہمی تعاون کو استیقام بخش رہی ہیں۔ اس امر سے اس بات کا اندازہ لگایا جاسکتا ہے کہ تاجیکی محقق اور دانشور ہندوستان کی تاریخ و تمدن کا مطالعہ کس ذوق و شوق سے کرتے ہیں۔ روسی اور ہندوستانی عالموں کے اس طرح کے باہمی تعاون کی ایک قابل قدر اور دلکش مثال "وسط ایشیا کی تمدنی تاریخ" کی اشاعت کا منصوبہ ہے۔

جو چھ ضخیم جلدوں میں شائع کی جائے گی۔ اس بنیادی کام کا بیڑا بین الاقوامی عالموں کی ایک جماعت نے اٹھایا ہے۔ ان عالموں کی تحریر کردہ جلدوں کو انٹرنیشنل ایسوسی ایشن فار وی اسٹڈی آف دی کلچرل آف سنٹرل ایشیا کے زیر اہتمام شائع کیا جائے گا۔

مذکورہ ایسوسی ایشن کے صدر تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک اکیڈمی آف سائنسز کے صدر اور بین الاقوامی جواہر لعل نہرو انعام یافتہ عاصم (محمد عاصمی) کا خیال ہے کہ اس تاریخ کو مرتب کرنا بجائے خود اس خطہ ارضی کی تہذیبوں کو پیشرفت کی راہوں پر گامزن کرنے کی مادی ترقیوں کی نشاندہی اور اس امر کا طرف توجہ دلانے کی مترادف ہے کہ مختلف اقوام کے درمیان دوستی و اخوت کے کتنے امکانات موجود ہیں۔

تاجیکستان میں ہندوستانی کے باقاعدہ اور منظم مطالعہ کا آغاز ۱۹۵۸ء سے ہوتا ہے جب و. ایل کی اکیڈمی آف سائنسز میں شعبہ مطالعات شرقی و میراث تحریری "Department of oriental studies and written heritage" کا قیام عمل میں آیا اس وقت سے لیکر آج تک اس شعبہ کی پیش رفت کی سمت یہ رہی ہے کہ ہندوستان میں تحریر کیے جانے والے ان فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا جائے جو تاجیک اکیڈمی آف سائنسز میں محفوظ ہیں۔ ان مخطوطات پر تفصیلی مقالات لکھے جائیں اور ان کا نام مخطوطات کی مطبوعہ فہرست میں شامل کر کے ان کے بارے میں بنیادی معلومات فراہم کی جائیں اور گیارہویں صدی تک ہندوستان میں معرض وجود میں

آننے والے فارسی کلاسیکی ادب کا نہ صرف مطالعہ کیا جائے بلکہ اس کو شائع بھی کر دیا جائے۔ اس شعبہ میں انیسویں صدی کے اردو ادب کے مطالعے کے ساتھ ساتھ عصر حاضر کی ہندوستانی زبانوں بالخصوص اردو اور ہندی کا تاریخی پس منظر میں تقابلی لسانی مطالعہ بھی کیا جاتا ہے۔

اس صدی کے پانچویں دہے کے نصف آخر سے لے کر آج تک تاجیکی دانشور اور محققین ان ہندوستانی فارسی مخطوطات کو متعارف کرنے میں سرگرم عمل ہیں جو فردوسی پبلک لائبریری اور تاجیکستان کی دوسری لائبریریوں میں محفوظ ہیں ان مخطوطات میں وہ رسالے بھی شامل ہیں جن کا موضوع فلسفہ، سائنس، طب، تاریخی توثیقات، دستاویزیں اور افسانوی ادب ہے۔ تاجیک اکیدمی آف سائنسز میں محفوظ مخطوطات کی ایک فہرست تاجیکی محققوں نے دس ضخیم جلدوں میں مرتب کی ہے ان میں سے پانچ جلدیں شائع ہو چکی ہیں اور بقیہ پانچ جلدوں کی اشاعت ہوتی ہے۔ اس فہرست مخطوطات کی ایک خصوصیت یہ ہے کہ اس میں گیارہویں صدی سے بیسویں صدی تک کے ہندوستان کے منفرد اور نایاب فارسی مخطوطات کا تعارف کرایا گیا ہے۔ جن شعاعوں اور ادیبوں کے آثار کے بارے میں اس فہرست مخطوطات میں قابل قدر مواد ملتے ہیں ان میں مسعود سعد سلمان، عثمان غنی غزنوی، ابوالفرج رونی، بدر چامی، امیر خسرو دہلوی، حسن دہلوی اور ضیاء الدین نخشی کے نام شامل ہیں۔ عثمان غنی غزنوی کے منظوم "شہر یار نامہ" کا ایک نادر مخطوطہ جو بارہویں صدی عیسوی کے وسط کا کتابت کردہ ہے خاص طور پر قابل ذکر ہے، شہر یار نامے کے صرف دو مخطوطے پوری دنیا میں دستیاب ہیں۔

ان میں سے ایک برٹش میوزیم لندن میں ہے مگر یہ مخطوطہ ناقص ہے۔ دوسرا وہی نادر مخطوطہ ہے جو تاجیک اکیدمی آف سائنسز دوشنبہ کے ذخیرہ عبد الغنی میرزا ایف میں محفوظ ہے۔ مذکورہ ذخیرہ میں اس مخطوطے کے علاوہ اور بھی بہت سے قابل ذکر مخطوطات محفوظ ہیں مثلاً محمد قاسم فرشتہ کی دستورالاطباء جو قدیم ہندوستانی مخزن ادویہ (فارموکوپیا) پر مبنی ہے۔ ضیاء الدین نخشی کی "لذت النساء" جو سنگرت کوک شاستر کی فارسی تشریح و توضیح ہے۔ علاوہ برین لے فہرست مخطوطات فارسی موزہ برطانیہ ج ۲ ص ۵۴۲-۵۴۳ میں مخطوطے کی فصاحت ہے، اس میں ۱۶ ورق ہیں، اور ہر صفحہ پر ۲۹ سطریں، خط نستعلیق میں ہے اور بظاہر سترہویں صدی کی کتاب ہے، یہ مصور نسخہ ہے، اس میں ۱۲ تصویریں، آخری دو ورق میں شاربنامے کے اشار ہیں جو داستان اسفندیار سے تعلق رکھتے ہیں، شہر یار نامے کے اس نسخے کا ذکر پروفیسر صفانے اپنی کتاب حماسہ سرانی در ایران میں ۱۹۵۵ء میں اور پھر تاریخ در ادبیات ج ۲ میں ۱۹۵۷ء میں کیا تھا، حماسہ سرانی میں ایک اور نسخے کا ذکر اس طرح ہے کہ روسی ایران شناس پروفیسر چاکین نے ایران میں شہر یار نامے کا ایک نسخہ خریدا اور اسے روس منتقل کیا، اسی نسخے سے پروفیسر نفیسی کے توسط سے ڈاکٹر صفانے شعر نقل کیے (حماسہ سرانی ص ۳۱۳-۳۱۵) معلوم نہیں کہ یہ نسخہ ڈاکٹر مرزا ایف کے ذخیرہ میں ہے یا کوئی اور نسخہ، اگر یہ کوئی اور نسخہ ہے تو اس شنوی کے نسخے مکشوف ہو گئے تھے، شہر یار نامہ دیوان مختاری تصحیح جلال ہالویں میں شامل ہے طب ہندی پر ہے، اس کے نسخے عام ہیں، ہندوستان کی مختلف لائبریریوں کے علاوہ پاکستان میں اس کے ۱۲ نسخے بتائے گئے ہیں فہرست مشترک پاکستان ج ۱ ص ۵۶۲-۵۶۳۔ اس کو اختیار قاسمی کے نام سے بھی یاد کیا گیا ہے۔

درویش محمد کی تصنیف 'طب اور رنگاریب' جس میں طبی نسخے ہندی اور

فارسی میں ملتے ہیں۔

اسی ذخیرہ عبدالغنی میرزا ایف میں ہندوستان کی ایسی نایاب تاریخی دستاویز

اور مخطوطے محفوظ ہیں جن سے سولہویں اور سترہویں صدی کے سیاسی و سماجی واقعات

پر روشنی پڑتی ہے ان میں 'بدایع الانشاء' بھی شامل ہے۔ علاوہ بریں عبدالسلام

خود نوشت 'انشآت' بھی خاص طور سے قابل ذکر ہے جس میں ہندوستان پر بادشاہ

کے حملے اور کشمیر پر اس کے سیاسی اثرات کا مفصل ذکر ہے۔ علاوہ بریں پندت لچھی رام

لے حکیم درویش محمد امن آبادی یا امین آبادی تھے، امن آباد یا امین آباد گجرات (پنجاب پاکستان)

میں ہے، کہتے ہیں کہ حکیم درویش کو ایک گاؤں فحام میں ملا تھا، درویش نامی گاؤں ہنوز موجود ہے،

ان کو شاہجاں اور اورنگزیب دونوں کے دربار میں رسائی تھی، لیکن طبی کتاب اور نگزیب ہی کے

نام پر ہے، اس کے نسخے عام ہیں، ۱۴ نسخوں کا ذکر فرست مشترک ج ۱ ص ۶۲۲-۶۲۳ پر ہے۔

بدایع الانشاء نام کے کئی رسالے ہیں، لیکن سب مشہور یوسفی ہردی کی ہے جو بہاؤوں کے زمانے ۱۹۳۰ء میں

لکھی گئی تھی اسکے نسخے عام ہیں، اسکو انشای یوسفی بھی کہتے ہیں، یوسفی سکندر لودی، ابراہیم لودی بابر اور

بہاؤوں کے عہد کے بزرگ ہیں، ان کی تصانیف میں ریاض الادویہ کئی بار طبع ہو چکی ہے، وہ شاعر تھے،

انکے دیوان کا ایک نسخہ گورنمنٹ اورینٹل لائبریری مدراس میں محفوظ ہے۔ ان کا ایک تصیدہ

درنات ہندی ہے جن میں مختلف چیزوں اور دواؤں کے نام ہندی میں درج کیے ہیں

سے رسم الخط میں یہ لفظ واضح طور پر نہیں پڑھا جاسکتا۔ لیکن پندت لچھی رام دہوی

(وفات ۱۹۱۵ء) مفید الانشاء کے مصنف ہیں، انہیں کی طرف اشارہ ہے (موزہ

کے منشاءات کا ایک مجموعہ بھی جو انیسویں صدی کا ہے اس ذخیرہ میں محفوظ ہے۔

مذکورہ بالا ذخیرہ میں تیس جلدوں سے بھی زیادہ خسرو کی تصانیف کے مخطوطے ہیں۔

خسرو کے آثار کا آٹنا بڑا ذخیرہ پورے سوویت یونین میں کہیں اور نہیں ہے۔

ان مخطوطوں میں غرة الکمال کا وہ مخطوطہ بھی شامل ہے جس کی کتابت چودہویں

صدی کی ابتدا میں یعنی شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ ہندوستان کے

جن دوسرے فارسی ادیبوں اور شاعروں کے آثار اس ذخیرے میں محفوظ ہیں

ان میں فیضی، ابوالفضل، طالب (آملی)، ظہوری، انیسویں شامو، غزالی، قدسی، عرفی

غنی کشمیری، منیر لاہوری، سعد الدین جہانی، صائب، نظیری، غانی کشمیری،

ناصر علی (سرہندی)، غنیمت (کنہا ہی)، اور طغری کے نام خاص طور سے قابل ذکر ہیں۔

ان مخطوطوں میں کلیات عرفی کا وہ بیش قیمت مخطوطہ شامل ہے جس کی کتابت

اس کے انتقال کے کچھ ہی عرصے بعد ہوئی تھی۔ غنی کشمیری کے دیوان کا وہ

مخطوطہ بھی قابل ذکر ہے جس کی کتابت شاعر کے زمانہ حیات میں ہوئی تھی۔ اس

بات کا علم بہت ہی کم لوگوں کو ہے کہ اس ذخیرہ میں ابوالفضل علای کی 'عبادہ نش'

کا بھی ایک مخطوطہ محفوظ ہے جس کی کتابت اس کی زندگی ہی میں ہوئی تھی۔ ابوالفضل

کے جو مخطوطات یہاں محفوظ ہیں ان میں یہ قدیم ترین مخطوطہ ہے۔

عبدالغنی میرزا ایف کے ذخیرے میں انیسویں اور بیسویں صدی کی دہائی،

کلکتہ، لکھنؤ اور ہندوستان کے دوسرے اور شہروں کی لیتھو میں شائع شدہ فارسی

عربی، ہندی اور اردو کی وہ کتابیں بھی محفوظ ہیں جو ہندوستانی ادیبوں اور شاعروں

کی تالیف کردہ ہیں۔ اس ذخیرہ میں اس کی اپنی ایک کمپیکل اور فولو تجربہ نگاہ

(لیپو رٹری) بھی ہے اور ایک جلد خانہ بھی جس میں جلد سازی کے علاوہ کتابوں کی حفاظت کے لیے 'بٹر پپر' (Butter paper) بھی لگایا جاتا ہے، یہاں کے کارکن مختلف کیسٹل کے ذریعے مخطوطات کی دیکھ بھال کرنے کے علاوہ انکی مانگر و فلم بنا کر ان کو محفوظ کر لینے کا کام بھی انجام دیتے ہیں۔

ہندوستان کی فارسی میراث سے تاجیکی محققوں اور دانشوروں کی دلچسپی تیس برس سے قبل ہی شروع ہو چکی تھی۔ صدرالدین عینی کا مونو گراف "میرزا عبدالمقادر بیدل اور ان کے آثار" ۱۹۵۴ء میں شائع ہوا تھا جس میں بیدل کے بہت سے اشیاء بھی نمونے کے طور پر درج کیے گئے تھے۔ بعد ازاں ان ہی کی صاحبزادی خالدہ عینی نے اپنا رسالہ "بیدل اور ان کی شہنوی عرفان" کے عنوان سے ۱۹۵۷ء میں شائع کیا۔ ۱۹۶۴ء میں صدرالدین عینی کے مجموعی آثار (collected works) کی گیارہویں جلد منظر عام پر آئی (اس جلد کو خالدہ عینی نے مرتب کیا تھا اور اس پر مقدمہ بھی لکھا تھا) جس میں عینی کی وہ تمام تحریریں شامل ہیں جن کو انھوں نے بیدلیات کے موضوع پر وقتاً فوقتاً لکھا تھا۔ پھر ۱۹۸۳ء میں خالدہ عینی کی مرتب کردہ بیدل کی کتاب "چہار عنصر" کا انتقادی متن منظر عام پر آیا۔ اس تنقیدی متن کی ترتیب میں خالدہ عینی کے پچیس سال صرف ہوئے تھے۔ ۱۹۸۶ء میں تاجیکستان سے بیدل کے دو انتخابات کی اشاعت عمل میں آئی ایک کے مرتب آرہادی زادہ تھے اور اس کے حواشی کی تحریر میں ہادی زادہ کی شریک خالدہ عینی بھی تھیں اور دوسرا غزلیات بیدل کا انتخاب تھا جو خالدہ عینی کی کوشش کا نتیجہ تھا۔ تاجیکستان میں آثار بیدل کی اشاعت تین زبانوں یعنی

تاجیکی (روسی رسم الخط میں لکھی ہوئی فارسی)، فارسی اور روسی میں ہوئی ہے۔ آثار بیدل کی اشاعت اور ان کا مطالعہ تاجیکستان میں روز افزوں ہے۔

ایک تاجیک محقق اور دانشور محمد وف باقییف نے اپنی عمر کے کئی قیمتی

سال امیر خسرو دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے پر صرف کیے۔ ۱۹۵۸ء میں ان کا مونو گراف "خسرو دہلوی اور ان کی شہنوی و ول رانی و خضر خان" شائع ہوا۔ ۱۹۶۰ء میں خسرو دہلوی کا ایک انتخاب کلام شائع ہوا (اس انتخاب کے بھی مرتب باقییف تھے) بعد ازاں ۱۹۶۵ء میں حسن دہلوی کے کلام کا ایک انتخاب محمد وف باقییف اور سلامت شائی وانی نے شائع کیا۔ آج کل ہندوستان کے اردو اور انگریزی ادب کا مطالعہ بڑی توجہ سے کیا جا رہا ہے اور اس مطالعے میں جو ادیب اور دانشور مشغول ہیں ان میں سے چند یہ ہیں، عبداللہ جان غفاروف، شریف النساء پولاتووا، اے۔ علی مردانوف، اے۔ جان فیدو۔ زیڈ۔ امرانو، ایس۔ اکراموف، ایم۔ کناٹوف، سلامت شائی وانی، اور ایم۔ شہیدی وغیرہ۔ عبداللہ جان غفاروف کا رسالہ "مرزا غالب، حیات و آثار" ۱۹۶۱ء میں شائع ہوا۔ اس کے بعد ۱۹۶۶ء میں شریف النساء پولاتووا کا مونو گراف "غالب کے اردو خطوط" منظر عام پر آیا۔ بعد ازاں ۱۹۶۷ء میں عبداللہ جان غفاروف نے غالب کے منظوم و منثور آثار کا ایک انتخاب شائع کیا، اس انتخاب میں غالب کی بہترین غزلیں، قصیدے، رباعیاں اور قطعوں کے ساتھ ساتھ پنج آہنگ، نرسیمروز اور درفش کاویانی کے منتخب اقتباسات بھی شامل

۱۳۱

کئے گئے ہیں۔ سوویت یونین میں غالب کی فارسی تصانیف سے متعلق اس مونیوگراف کی پہلی اشاعت کلیات و دیوان غالب کے ان مخطوطوں پر مبنی ہے جو ہندوستان کے مختلف کتابخانوں میں محفوظ ہیں۔ ۱۹۶۸ء میں جب سوویت یونین میں غالب کی صد سالہ برسی منائی گئی اس وقت سے کافی تاجیکی ادیب اور محقق غالب کی حیات اور آثار کے مطالعہ میں مصروف ہیں۔

۱۹۷۵ء میں ہندوستانی اور تاجیکی عوام کے ایک بہت بڑے طبقے نے امیر خسرو کی سات سو سالہ برسی منائی اس موقع پر تاجیکی ادیبوں کے جو رشحاتِ قلم منظر عام پر آئے ان میں سے چند یہ ہیں۔ "امیر خسرو دہلوی" یہ کتاب فارسی میں شایع کی گئی ہے جو محمد عاصمی (عاصموف) اور اے۔ ایم۔ میرزا نیف کی مشترکہ کوششوں کا نتیجہ ہے۔ علاوہ بریں محمد عاصمی نے امیر خسرو کے آثار کا ایک انتخاب بھی چار جلدوں میں شایع کیا۔ "امیر خسرو دہلوی۔ حیات اور آثار" کے عنوان سے ایم۔ باقیف کا مونیوگراف شایع ہوا جس کے مرتب زید۔ احمدی تھے۔ انہی باقیف نے شمس الدول رانی خضر خاں کا تنقیدی متن شایع کیا۔ مزید برآں اے۔ انصیح زادہ نے "خسرو کے اشعار و حکم شایع کیے۔ موزن الذکر و دونوں کتاب فارسی میں شایع ہوئی ہیں یعنی ان کا رسم الخط بھی فارسی ہے۔

ایک دوسرے ہندوستانی شاعر اور مفکر محمد اقبال کی صد سالہ برسی تاجکستان کے دانشوروں نے ۱۹۷۷ء میں منائی۔ اس برسی کے موقع پر

۱۔ انگریزی مقالے میں اس کا نام "aphorisms & dicta"

لکھا ہے، معلوم نہیں فارسی کا کیا عنوان ہے۔

بہت سے مونیوگراف اور کتابیں شایع کی گئیں۔ مثلاً عبداللہ جان غفاروف نے "محمد اقبال" کے عنوان سے تاجیکی زبان میں ایک مونیوگراف لکھا اور اس کے علاوہ انھوں نے اقبال کے منتخب کلام ایک مجموعہ بھی مرتب کیا جو مذکورہ برسی کے موقع پر شایع ہوا۔ ایک پاکستانی دانشور سید عبدالواحد کی انگریزی کتاب 'Aphorisms & dicta - Activity and world outlook' کا روسی زبان میں ترجمہ شایع کیا گیا۔ اس کتاب کے مترجم ایم۔ زید۔ شہید می تھے اور اس کو محمد عاصمی نے مرتب کر کے ایک مقدمہ کے ساتھ شایع کیا۔

۱۹۷۶-۷۷ء میں کراچی سے عبدالغنی میرزا نیف کی مرتب کردہ دو فارسی کتابیں تذکرۃ الشعراء اور خاطرات مطربی شایع ہوئیں۔ ان کتابوں کی اشاعت سے اس منصوبے کی تکمیل ہوئی جو تاجکستان میں برسوں سے پندرہویں تا سترہویں صدی کے درمیان ماوراء النہر اور کشمیر میں معرض وجود میں آنے والے ادب کے مطالعے کے لیے مختص تھا۔

برسوں تک تاجیک محقق اور دانشور عہد وسطیٰ اور عصر جدید کے ہندوستانی شاعروں اور ادیبوں کے آثار و حیات کا مطالعہ کر کے ان پر کتابیں شایع کرتے رہے ہیں۔ جن ادیبوں اور شاعروں پر خاص طور سے توجہ کی گئی ہے ان میں سے چند یہ ہیں۔ ضیاء الدین نخشی، غنی کشمیری، نعمت خان عالی، حسین قلی خان عظیم آبادی اور الطاف حسین حالی۔ ۱۹۷۸ء میں عبداللہ جان غفاروف کی مرتب کردہ کتاب "اشعار اخوت" شایع ہو کر منظر عام پر آئی اس کتاب میں ۱۔ انگریزی مقالے میں اس کا نام 'Poetry of Friendship' درج ہے۔ اصل نام قطعیت کے ساتھ نہیں معلوم ہے۔

انھوں نے ان تمام اشعار کو یکجا کر دیا ہے جن کے مطالعے سے ہندوستان اور ماوراء النہر کے شاعروں کے مابین باہمی ادبی لین دین کا علم ہوتا ہے۔ اسی سال انہی عبداللہ جان غفاروف نے غنی کشمیری کا بھی ایک انتخاب کلام شایع کیا۔ ۱۹۸۱ء میں علی مردانوف کا مونوگراف "ضیاء الدین بخشبی اور ان کا طوطی نامہ" منظر عام پر آیا۔ اسی سال ریڈ۔ احراروف اور ایل۔ شیر علی نے صائب کے کلام کا ایک انتخاب شایع کیا۔ ۱۹۸۱ء میں ایس۔ اکراموف ہی نے نعمت خاں عالی کے اشعار کا مجموعہ "چمن اندیشہ" کے نام سے مرتب کر کے شایع کیا۔

(۱۹۸۱ تا ۱۹۸۵ء) میں حسین قلی خاں عظیم آبادی کے مرتب کردہ تذکرہ کی اشاعت تاجیکی مطالعہ ہندوستانی کا ایک اہم اقدام ہے۔ حسین قلی خاں عظیم آبادی کا یہ تذکرہ جو "نشر عشق" کے نام سے موسوم ہے۔ ہندوستان میں ۱۲۳۳ھ میں مرتب ہوا تھا۔ اس تذکرہ میں دسویں صدی سے اٹھارہویں صدی عیسوی تک کے ایک ہزار چار سو سے بھی زائد فارسی شعرا کے حالات اور ان کے نمونہ کلام درج ہیں۔ ایک تاجیک محقق اسے۔ جان فیرونی نے اس تذکرہ کا تین پانچ جلدوں میں مرتب کر کے شایع کیا۔ ۱۹۸۲ء میں ایس۔ اکراموف نے غنیمت پنجابی (کنجاہی) کی غزلیات کو مرتب کر کے شایع کیا۔ اسی سال ایچ۔ جبوف کا مونوگراف "موہن راکش اور ان کے افسانے" بھی منظر عام پر آیا ۱۹۸۶ء میں ایل۔ سلامت شائی وائے اپنا مونوگراف "حسن دہلوی کی فلسفیانہ غزلیات" کے عنوان سے شایع کیا۔ یہ مونوگراف حسن دہلوی کی حیات اور آثار کے مطالعے کے لیے وقف ہے وہ ہندوستانی مفکر شاعر تھے جن کی ادبی

میراث دو بڑی قلمذبیوں یعنی ہندی و تاجیکی (ایرانی) کو باہم دگر جذب و پیوست کرتی ہے۔

اب بارہویں صدی عیسوی کے فارسی شاعر مختاری غزنوی کے منظوم شہر یازنامہ کے خطوط کا عکسی ایڈیشن (Facsimile) پریس جانے کے لیے تیار ہے جس کو کمال الدین عینی نے مرتب کیا ہے۔

ہندوستانی کے تاجیک ماہرین صرف سائنسی تحقیقات ہی میں سرگرم عمل نہیں رہے بلکہ انھوں نے ہندوستان کی تاریخ اور تہذیب کے مختلف پہلوؤں پر عام سائنسی کتابیں اور مقالے بھی تحریر کیے ہیں۔ ان ماہر ہند شناس ادیبوں اور عالموں کی حیات اور آثار پر محققانہ کتابیں لکھنے کے علاوہ ہندوستان کے اصلی حقیقی مسائل پر کتابیں لکھی ہیں؛ علاوہ بریں ان افراد نے ہندوستان کے فارسی اور اردو ادیبوں اور شاعروں کی ادبی سکاوشوں کو بھی روسی اور تاجیکی زبانوں میں ترجمہ کر کے شایع کیا ہے۔ صرف یہی نہیں بلکہ ریڈیو اور ٹیلی ویژن پر بھی اس طرح کے موضوعات پر تقریریں نشر ہوتی ہیں اور اخبارات و رسائل میں بھی ایسے مضامین شایع ہوتے ہیں جن سے اس بات کا علم ہوتا ہے کہ ہندوستانیوں نے سائنس اور تہذیب و تمدن میں کیا پیشرفت کی ہے۔

ہندوستانی فارسی شاعروں کے چوبی سائز کے جو مجموعہ کلام فارسی اور تاجیکی (روسی) زعم الخط میں برابر شایع کیے جاتے ہیں وہ تاجیکوں میں بہت مقبول ہیں اس طرح کی کتابوں کی اشاعت سے تاجیکستان کے عوام قدیم ہندوستانی شاعروں کے نام اور کام سے آشنا ہوتے ہیں۔ ۱۹۷۸ء میں ش۔ پولوتووائے

غالب کی فارسی رباعیوں کو فارسی اور تاجیکی دونوں رسم الخطوں میں شائع کیا۔
 ۱۹۸۳ء میں سرود جی نائیڈ و پیرایم۔ شہاب واک کی تحریر کردہ کتاب منظر عام پر آئی۔
 ۱۹۸۴ء میں اسے۔ مختاروف کی کتاب "ہندوستانی میوزیموں میں محفوظ تاجیکی
 خزانے" شائع ہوئے۔ اس کتاب میں مصنف نے اپنے اس سہ ماہی سفر کا حال
 بیان کیا ہے جو انھوں نے ہندوستان کے مختلف شہروں میں کیا تھا۔ اسکے علاوہ
 انہی اسے۔ مختاروف نے دہلی، علی گڑھ، پٹنہ، حیدرآباد اور رامپور کے کتابخانوں
 میں محفوظ اس تمام مواد کو بھی دیکھا جس سے ہندوستان اور تاجیکستان کے
 قدیم ادیبوں اور شاعروں کے باہمی ادبی روابط پر روشنی پڑتی ہے۔

گزشتہ تیس برسوں میں تاجیکستان کے دانشوروں اور محققوں نے سو سے
 زیادہ مونوگراف اور تنقیدی متون شائع کیے اور سیکڑوں کی تعداد میں ایسے
 مقالات لکھے اور شائع کیے گئے ہیں جن سے ہندوستان کی سائنسی، تہذیبی اور
 لسانی میراث پر روشنی پڑتی ہے۔

ہندوستانی اور تاجیکی عالموں اور دانشوروں کا علمی اشتراک بھی روز افزوں
 ہے۔ ۱۹۸۵ء میں جبکہ مشرق کے عظیم دانشور اور سائنس دان انجوار می کی ایک
 دوسوویں برسی منائی گئی، اس زمانے میں ڈاکٹر رضیہ جعفری اور وائی۔ ایس مالٹ
 سیف کے اشتراک سے ایک "الیم مونوگراف" شائع کیا گیا جو "صورۃ الارض"
 پر مبنی ہے اور اس کا مقدمہ کمال الدین علی کا تحریر کردہ ہے۔ یہ کتاب کشمیر
 یونیورسٹی کے سنٹر فار دی اسٹڈی آف سنٹرل ایشیا اور انسٹی ٹیوٹ آف اورینٹل
 اسٹڈیز آف دی اکیڈمی آف سائنسز آف تاجیک سوویت سوشلسٹ ریپبلک

کے اشتراک سے شائع ہوئی تھی۔

تاجیکی ہندوستانیوں نے مستقبل کے لیے بھی کچھ علمی منصوبے تیار کیے ہیں۔ ۱۹۸۵ء
 سے شروع ہو کر ۱۹۹۰ء میں ختم ہونے والے زمانے میں تاجیکی محققین اور دانشور ہندوستان
 کے فارسی ادب کی ایک تاریخ مرتب کریں گے۔ یہ تاریخ ادب متعدد جلدوں میں ہوگی اور
 اور اس میں گیارہویں صدی سے لیکر بیسویں صدی تک کے ہندوستانی فارسی ادب کا
 مطالعہ اس طرح کیا جائیگا کہ اسکی ابتدا اور عمدہ بہ عمدہ ترقی کے سائے نکات واضح و روشن
 ہو سکیں گے۔ یہ تاریخ ادبیات اس سچی و کاوش کا ایک زندہ ثبوت ہوگی جو تاجیکی دانشور
 اور محققین گزشتہ تیس برسوں سے زیادہ عرصے سے ہندوستانی کی نسبت سے انجام دے
 رہے ہیں۔ اس قابل قدر تاریخ ادبیات کی تکمیل کے لیے تاجیکی محققین ہندوستانی محققین کی
 قابل قدر خدمات حاصل کریں گے۔ ایک منصوبہ یہ بھی ہے کہ تاجیکستان کے عوام کے ایک
 بڑے طبقے کے لیے ہندوستان کے عظیم "زمینہ مہاجرات" کا فارسی ایڈیشن شائع کیا جائے۔
 نیز رابندر ناتھ ٹیکور، پریم چند، کرشن چندر، عصمت چغتائی، امرتیا پریتیم اور دوسرے ہندوستانی
 ادیبوں کے منتخب آثار کے تاجیکی زبان میں ترجمے شائع کیے جائیں گے۔

عصر حاضر میں تاجیکستان میں ہندوستانی سائنسی ماہرین اور استادوں
 کی طرف خاص طور سے توجہ مبذول رکھی گئی ہے اور اس سلسلے میں تاجیک اکیڈمی آف سائنسز
 اور نیشنل ایجوکیشنل سٹریٹجی ہیرن اعانت کرتی ہے۔ ۱۹۸۴ء میں ہندوستانی کے لیے لینن یونیورسٹی
 اورینٹل اسٹڈیز کے شعبے میں ایک نئی کرسی (Chair) قائم کی گئی۔ اس کے تحت ماہرین
 ہندوستانی مثلاً ش۔ پولاتووا، ایچ۔ رجبوف، ایم۔ عثمانوف، آئی۔ نوروف اور دوسرے
 حضرات ہندوستان کی تاریخ، تاریخ تمدن، ادب، لسانیات اور عصر حاضر کے سماجی و
 سیاسی طریق پر لکچر دیتے ہیں۔ انڈین اسٹڈیز کے شعبہ سے منسلک حضرات طلبہ کی رہنمائی

کافرینہ انجام دیتے ہیں۔ اس شعبہ کے اساتذہ جدید ہندوستان کے بائیس میں اپنا حاصل مطالعہ پیش کرتے رہتے ہیں مثلاً جنگ عظیم دوم کے بعد کا ہندوستان کا ہندی ادب "عصر حاضر میں تاجیکستان اور ہندوستان کے سائنسی اور تہذیبی روابط، اردو زبان کے افعال وغیرہ اس سلسلے میں شایع ہوئے ہیں۔

تاجیکی علما اور دانشور آل یونین "اور انٹرنیشنل سائنٹیفک" جلسوں میں برابر شرکت کرتے رہتے ہیں اور ہندوستانی کے موضوع و مسائل پر تحریر اور تقریریں اظہار خیال کرتے ہیں۔ ۱۹۷۳ء میں دہلی میں جو چھ بیسیویں اور نیشنلسٹس کی بین الاقوامی کانگریس ہوئی تھی اس میں بابا خان غفوروف اسے ایم میرزا یوسف کمال الدین علی اور اسے۔ مختاروف اور پروفیسر عثمانوف نے شرکت کی تھی اور اپنے مقالات اس کانگریس میں پیش کیے۔

اکثر ہندوستانی ادیب بھی تاجیکستان آتے رہتے ہیں۔ ڈاکٹر کاشی ناتھ پنڈتا، جنہوں نے عبدالغنی میرزا یوسف کے ذخیرہ مخطوطات میں ۱۹۸۳ء میں کچھ کام کیا تھا۔ انہوں نے "my Tajik Friends" کے نام سے ایک رسالہ انگریزی میں شایع کیا۔

مشہور تاجیکی ماہر شرقیات بابا جان غفوروف (۱۹۰۹-۱۹۷۷ء) کے الفاظ میں تمام وسط ایشیائی قوموں کی طرح تاجیکی قوم کی تاریخ بھی ہندوستان، افغانستان، ایران اور عرب کے عوام کی تاریخ سے مربوط ہے تاجیکی علما اور محققین اس تاریخی رابطے کو دل و جان سے زیادہ عزیز رکھتے ہیں جو ہندوستان اور وسط ایشیا کے عوام کے درمیان رہا ہے اور یہی رابطہ آج ان کو امن اور سماجی پیش رفت کے حصول میں مربوط کیے ہوئے ہے۔

معارف کی ڈاک

باسمہ تعالیٰ و جل

علی گڑھ ۲۲ جولائی ۱۹۹۱ء

مکرم و محترم! السلام علیکم ورحمۃ اللہ وبرکاتہ

خدا کرے آپ بخیر ہوں، معارف ممبئی ۱۹۷۷ء کے شمارے میں "برصغیر میں قرآن حکیم کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ" کے عنوان سے ڈاکٹر وفاراشدی صاحب کا مضمون نظر سے گذرا۔ اس میں بعض باتیں بایہ ثبوت کو نہیں پہنچتیں مثلاً مضمون نگار لکھتے ہیں۔

"حضرت مخدوم نوح سرور ہالائی سندھی رحمتہ اللہ علیہ نے دسویں صدی ہجری میں القرآن الحکیم کا مکمل ترجمہ مع تفسیر فارسی زبان میں کیا یہ نہ صرف سندھ بلکہ پورے برصغیر پاک و ہند میں قرآن مجید کا پہلا مکمل فارسی ترجمہ ہے۔" پھر وہ تحریر فرماتے ہیں کہ

"ساتویں صدی ہجری یعنی حضرت مخدوم نوح کے ترجمہ سے پہلے کی صدیوں میں علماء و فقہائے ہند نے اپنے اپنے عہد میں قرآن شریف کے فارسی ترجمے کیے لیکن یہ تمام کے تمام ترجمے چند سورتوں اور آیتوں تک محدود تھے مثلاً علامہ شمس الدین دولت آبادی شمس الدہلوی کی تفسیر بحر الامواج نویں صدی ہجری کی تالیف ہے یہ سورہ فاتحہ سے سورہ انعام تک ہے۔" الخ۔

یہ دونوں باتیں تاریخی طور پر غلط ہیں اس حیثیت سے مضمون نظر ثانی کا محتاج ہے مخدوم نوح دسویں صدی ہجری کے عالم ہیں جبکہ آٹھویں صدی ہجری میں حسن بن محمد معروف یہ نظام نیشاپوری کی تفسیر غرائب القرآن و رغائب الفرقان وجود میں آچکی تھی۔ یہ تفسیر اگرچہ

عربی میں ہے مگر ترجمہ فارسی زبان میں ہے (ملاحظہ ہو کشف الظنون ۱۱۹۵/۲ دائرہ معارف اسلامیہ ۵۳۱/۲ ہندوستان میں مسلمانوں کا نظام تعلیم و تربیت حاشیہ ۱/۱۲۲ وغیرہ) نیز آٹھویں صدی ہجری میں ہی تفسیر تاتارخانی وجود میں آئی جو بادشاہ فیروز شاہ تعلق کے وزیر امیر تاتارخاں کے ایماء پر علماء نے مرتب کی اور اس کے اصل مولانا عالم دہلوی تھے (ملاحظہ ہو گنزلہ اربرار اردو ترجمہ صفحہ ۲۹۲ تاریخ فیروز شاہ (عقیق) صفحہ ۳۹۲، نثر ہمتہ الخواطر ۱۸/۲) اسی طرح تفسیر نور بخشا مولفہ سید اشرف جہانگیر سمنانی، کچھوچھوی اور بحر المعانی مولفہ محمد بن احمد خواجگی، مکمل تفسیریں ہیں۔ دولت آبادی کی تفسیر کا نام بحر الامواج کے بجائے بحر مواج ہے جس کے مولف ملک العلماء قاضی شہاب الدین دولت آبادی ہیں نہ کہ شمس الدین دولت آبادی بہر تفسیر صرف سورۃ الانعام تک نہیں ہے بلکہ مکمل ہے۔ اور اس کا ایک کامل نسخہ مولانا آزاد لائبریری مسلم یونیورسٹی علی گڑھ کے ذخیرہ مخطوطات میں محفوظ ہے واضح رہے کہ یہ تفسیر مطبع نو لکھنؤ سے شائع بھی ہو چکی ہے اور اب نایاب ہے، یہ فارسی تفسیر متعدد خوبیوں کی حامل اور الکشاف کے ہم پلہ سمجھی گئی ہے، اس کا عربی ترجمہ شیخ منور بن عبد المجید نے قلعہ گوالیار میں اسیری کے زمانہ میں کیا تھا جو ضبط کر لیا گیا۔ بہر صورت فاضل مقالہ نگار کے مذکورہ دونوں بیانات تاریخی ثبوت سے محروم ہیں اور ان کو چاہیے کہ ان حقائق کی روشنی میں از سر نو غور کریں۔ والسلام

۱۔ تفسیر اور مفسر کے بارے میں ہمارے رفیق مولوی محمد عارف اعظمی کا ایک تحقیقی مضمون اگست ۱۹۷۹ء کے معارف میں چھپا ہے جس سے مکتوب نگار کی تائید ہوتی ہے، لیکن واضح رہے کہ نیشاپوری کا ہندی الاصل ہونا حقیقی نہیں ہے۔ (معارف) ۱۔ مگر یہ سب تفسیریں ہیں ترجمے نہیں، ۲۔ یہ سب باتیں بجا ہیں۔ ۳۔ یہ ساری باتیں بلا حوالہ ہونے کی وجہ سے تاویل صداقت سے محروم ہیں (معارف)

اخبار علمیہ

برطانیہ کے موقر سہ ماہی مجلہ مسلم ورلڈ بک ریویو کے بعض مشمولات کا ذکر پہلے بھی کیا جا چکا ہے، اب اس کے سن ۱۹۹۷ء کے تین شماروں میں انگریزی زبان میں قانون اسلامی پر شائع شدہ کتابوں، مقالات اور مضامین کی کتابیاتی فہرست، ڈاکٹر ظفر الاسلام لکچرار ادارہ علوم اسلامیہ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ نے بڑے سلیقہ اور حتی الامکان استیعاب کے ساتھ دو حصوں میں مدون کی ہے، پہلے حصہ میں تعزیری، معاشرتی، معاشی، سیاسی اور بین الاقوامی کی عام ذیلی سرخیوں کے تحت کتابوں اور تحقیقی مقالوں کا ذکر ہے، دوسرے حصہ میں اسی ترتیب کے ساتھ عام مضامین کا احاطہ و استقصاء کیا گیا ہے، اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ انگریزی زبان میں اسلامی قانون سے کس درجہ اعتنا کیا گیا ہے۔ اور اس میں خود مسلمان اہل قلم کا کتنا حصہ ہے، لایق مرتب کی یہ سچی قابل قدر ہے، خوشی کی بات یہ ہے کہ اب یہ کتابی صورت میں بھی شائع ہو رہی ہے۔

ترجمان القرآن مولانا حمید الدین خراسانی پر گزشتہ سال مدرسہ الاصلاح سرسے میں ایک اعلیٰ درجہ کا سیمینار ہونے والا تھا مگر نامناسب حالات

کی ذمہ سے اسے موخر کر دیا گیا، اب امید ہے کہ انشاء اللہ اس سال کے اواخر تک اس کا انعقاد عمل میں آئے گا، مولانا فراہیؒ پر اب تک متعدد کتابیں اور غلطے مضامین شایع ہو چکے ہیں، ڈاکٹر ظفر الاسلام ان کی بھی ایک ببلوگرافی کی تیاری میں مصروف ہیں، اس میں مولانا فراہیؒ کے سوانح، تصنیفات، ان کے تراجم، مضامین اشعار و مکتوبات غرض ان کے متعلق تمام تحریریں اور تبصروں وغیرہ کی نشاندہی کی جائے گی، یہ کتابیاتی فرسٹ، ادارہ علوم القرآن علی گڑھ کے ششماہی مجلہ علوم القرآن میں شایع ہو رہی ہے، کتابی صورت میں بھی یہ اسی ادارہ کی جانب سے طبع ہوگی، کتابیات فراہیؒ سے متعلق قارئین معارف کے پاس اگر معلومات ہوں تو وہ ڈاکٹر ظفر الاسلام، ادارہ علوم القرآن سرسید علی گڑھ سے مراسلت کر سکتے ہیں۔

حقائق کی وضاحت و ادراک میں اعداد و شمار کی خاص اہمیت ہے، ماہ جون کے انگریزی رسالہ مسلم انڈیا میں ہندوستان میں سائنس، ٹکنالوجی اور فوجی و نیم فوجی اور دوسرے کئی قومی اعزازات مثلاً اوم پرکاش بھینن فاؤنڈیشن اور ڈی، یو جی سی ادارہ ڈبرائے ریسرچ سائنسٹ، بی ایم برلا اور ڈی، سی وی رمن میڈل، شانتی سروپ بھٹناگر میڈل، ہومی بے بھابھا اور ڈی، کے آر مانا تھن میڈل، پرم وشنٹ سیوا میڈل، کیرتی چکر، اتم یدہ سیوا میڈل، آتی وشنٹ سیوا میڈل، ویر چکر شوریہ چکر، بھارت رتن، پدم بھوشن، پدم شری وغیرہ میں مسلمانوں کی شرکت اور ان کے تناسب کو پیش کیا گیا ہے۔ سائنس اور ٹکنالوجی کے ۱۶۴ اعزازات میں ان کا حصہ صفر ہے،

پولیس میڈل کے ۵۸ اعزاز یافتگان میں بھی وہ صفر کے برابر ہیں ان کے علاوہ دوسرے تمام شعبوں میں بھی وہ بمشکل ایک یا دو فیصد ہیں، ہمارے معاصر رسالہ نے (ROLL OF BACKWARDNESS) کی سرخی قائم کر کے اس پسماندگی اور محرومی کا شکوہ کیا ہے، پسماندگی اور تنہائی کا یہ آئینہ حیرت و عبرت کے لیے ہے۔

اسلام آباد پاکستان کی بین الاقوامی اسلامی جامعہ کے ایک شعبہ دعوت اکیڈمی کی جانب سے اس کانگریز می ترجمان دعوت کے نام سے شایع ہوتا ہے اس کے مارچ کے شمارہ میں تھائی لینڈ کے جنوبی خطہ پٹانی PATTANI کا تعارف بڑا دلچسپ اور معلومات افزا ہے، پٹانی کی آبادی تقریباً ۳ ملین ہے اور اس میں نوٹے فیصد مسلمان ہیں، ان مسلمانوں کی اکثریت صوبہ سرحد کے پٹانوں کی نسل ہے اور ان کی نسبت سے اس علاقہ کا نام پٹانی پٹرا، یہ مسلمان سولہویں صدی میں ہجرت کر کے وہاں آباد ہوئے اور وہ مقامی چینی نژاد بدھوں کے علاوہ یورپ کی استعماری طاقتوں سے مسلسل نبرہ آزمایا ہوتے رہے، ان کے چند اہم مسائل میں سترہویں صدی کی ایک مسجد کا قضیہ ہے جو اپنی صورت حال کے سبب بابر می مسجد کے قضیہ سے بڑی حد تک مماثلت رکھتا ہے، چینیوں نے اس مسجد سے متصل اپنی ایک عبادت گاہ کسی تدریم افسانوی روایت کی بنیاد پر تعمیر کی، مسلمانوں نے احتجاج کیا اور بجز نماز جمعہ کے اور نمازیں کسی طرح ادا کرتے رہے، نزاع میں شدت

آئی تو حکومت نے اسے تاریخی یادگار قرار دینے کی کوشش کی، اب معاملہ یہ ہے کہ مسلمان اس کی بحالی کے طالب ہیں، چینی بدھسٹ اپنی عبادت گاہ میں مزید توسیع چاہتے ہیں، بدھ زائسین کی صورت میں ان کے لیے یہ آمدنی کا بڑا ذریعہ بن گئی ہے اور حکومت اسے تاریخی یادگار بنانے پر مصر ہے نتیجہ یہ ہے کہ گذشتہ سال نومبر میں وہاں تشدد آمیز نزاع ہوا اور مستقبل میں اور زیادہ خونریزی کا اندیشہ ہے۔

بابری مسجد کے متعلق دارالمصنفین کی کتاب 'بابری مسجد' تاریخ کے پس منظر و پیش منظر میں' کے مراٹھی زبان میں ترجمہ کی خبر کئی مہینہ قبل روزنامہ سالار بنگلور میں نظر سے گذری، اسے پونہ سے اردو مراٹھی پرکاشن نے 'بابری مشید کی رام جنم بھومی' کے نام سے عمدہ طباعت کے ساتھ شائع کیا ہے، غیر مسلم مراٹھی داں حضرات تک جو حضرات اسے پہنچانا چاہیں ان کے لیے یہ کتاب ۵۰ فیصد رعایت کے ساتھ یعنی ۳۰ روپیے میں مل جائے گی، پبلشر کا پتہ ہے، اردو مراٹھی پرکاشن، ۲۲۵، کیداری روڈ، پونہ ۴۱۱۰۰۱۔

انسان نے ظلم و طغیان کا جو طوفان اٹھا رکھا ہے اس کا عملی مشاہدہ امریکی خلا نوردوں نے امریکی خلائی جہاز اٹلانٹس میں بیٹھ کر کیا، انھوں نے کرہ ارض کو غبار اور کمرے کے دبیر پردوں میں لپٹا ہوا دیکھا، ان کا خیال ہے کہ یہ کثیف دھند جاپان اور فلپائن کے آتش فشاں اور کویت کے تیل کے جلتے ہوئے کنوؤں کی وجہ سے ہے لیکن کہیں یہ مظلوموں کی آہوں کا دھواں تو نہیں؟

وفیات

مولانا محمد یوسف صاحب مرحوم

عمیر الصدیق دریا بادی ندوی

افسوس کہ مولانا محمد یوسف صاحب سابق امیر جماعت اسلامی ہند کا ۴ جولائی کو دن میں دو بجے رامپور میں انتقال ہو گیا، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُونَ ۵۔

ان کی وفات سے ملک قوم کے درد مند و ہوشمند اور نخلص ورنحال ہنماؤں کی صف اور سوئی ہو گئی۔

جماعت اسلامی سے ان کا تعلق بڑا دیرینہ تھا ۱۹۲۸ء میں منقسم ہندوستان میں جماعت کی تشکیل نو کے وقت وہ جماعت کے قیم مقرر کیے گئے، ۱۹۳۷ء تک وہ اس منصب پر فائز رہنے کے بعد امیر جماعت منتخب کیے گئے ۱۹۳۸ء تک اس پر فائز رہے۔ جماعت کے کئی اور اداروں جیسے بورڈ آف اسلامک سبلیکیشنز، دعوت ٹرسٹ اور اشاعت اسلام ٹرسٹ وغیرہ کے بھی وہ چیرمین تھے پیرزہ سال اور عوارض و اعذار کی وجہ سے ادھر کی برسوں سے وہ گوشہ گیر ہو گئے تھے مگر ملی و قومی مسائل سے باخبر اور ان کے متعلق فکر مند رہا کرتے تھے، گوانگے دور امارت میں

جماعت کو ابتداء از مالیش کا سامنا کرنا پڑتا تھا ہم انھوں نے اس کو ترقی و استحکام کی راہ پر گامزن رکھا، ملک کے دوسرے اسلامی اداروں اور اشخاص سے بھی ان کا تعاون و اخلاص کا معاملہ رہا، مسلم مجلس مشاورت، مسلم پرنسپل لا بورڈ اور دینی تعلیمی کونسل کے وہ رکن رہیں تھے، قومی و ملکی مسائل پر ان کی وسعت نظر، فراخ دلی اور اشتراک عمل کے جذبہ کی قدر کی جاتی تھی، وہ جماعت کے اہم اجتماعات میں دوسرے مکاتب فکر کے افراد کو بھی اظہار رائے کے لیے مدعو کرتے، ان کی تقریریں اور خطبات عام طور سے نہایت متوازن، جامع اور بامقصد ہوتے، گفتار کے علاوہ کردار کے میزان میں بھی وہ پورے اترے، ۱۹۵۷ء میں ایمر جنسی کے دور ابتداء میں انھوں نے قید و بند کی صعوبتوں کو برداشت کر کے اور پس و پیش و یار و زنداں اسلام کے پیام کو اپنے قول و عمل پیش کر کے اسوۂ یوسفی کو تازہ کر دیا، جب ۱۹۵۷ء میں پاکستان کے سابق وزیر اعظم ذوالفقار علی بھٹو کی ہزارے موت کے نتیجے میں جماعت اسلامی کے خلاف ہندوستان کے بعض حلقوں میں بڑی برہمی ہو گئی تھی تو انھوں نے نہایت دردمندانہ انداز میں ایک سالہ دیالیت قومی تعلیمات کے بلیغ و بر محل عنوان سے شایع کیا جس کا خاطر خواہ اثر ہوا عالمی مساجد کونسل اور موتمر عالم اسلامی کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے بیرون ملک جماعت اسلامی کے وقار میں اضافہ کیا، ان کے دور امارت کی ایک یادگار شے کا اجتماع حیدرآباد بھی ہے، اس میں عالم اسلام کی بعض نمایاں و مقتدر ہستیوں کی شرکت سے اس کی حیثیت ایک عالمی اجتماع کی سی ہو گئی، شکل و صورت اور وضع قطع کی مانند اپنے گفتار و کردار میں بھی پاکیزہ اور خوش اطوار تھے، جو لوگ ان کے قریب رہے وہ ان کی دینداری، سادگی، فروتنی، اخلاص، ایثار اور شیریں کلامی کے مداح و معترض

المصنفین کے سابق شریک ناظم مولانا عبدالسلام قدوائی ندوی کے حادثہ وفات پر انھوں نے جناب صباح الدین بلال رحمٰن مرحوم کے نام تعزیتی خط میں لکھا تھا کہ "ایک ن کو ہر ایک کو جانا ہے، آج وہ توکل ہماری باری ہے وہ لوگ خوش نصیب ہیں جو کامیابی کے ساتھ مراحل حیات طے کر کے اپنی ابدی جائے قرار کے لیے روانہ ہو گئے، اللہ تعالیٰ ہم سب کو مرحوم سے خوش کوشتر پر اس دن ملائے جس دن ہر مومن بندہ اپنے بچھڑے ہوؤں کو پالے گا اور پھر جدائی کا کوئی سوال نہ ہو گا۔ دعا ہے کہ اللہ تعالیٰ ان کی نیکیوں کے طفیل میں ان کو جہم کو شتر و نسیم سے سیراب کرے اور ان کے پسماندگان ظاہری و معنوی کو صبر و رضا کی توفیق عطا فرمائے آمین۔"

ڈاکٹر سید ابراہیم ندوی مرحوم

ماہ جون میں جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کے شعبہ عربی کے صدر اور ندوۃ العلماء کے ایک لائق فرزند ڈاکٹر سید محمد ابراہیم ندوی کے انتقال کی خبر بھی علمی و دینی حلقوں میں بڑے رنج و غم کے ساتھ سنی گئی، ابھی ان کی عمر تقریباً پچاس برس تھی،

ان کا اصل وطن استھانواں ضلع پٹنہ ہے یہاں ان کا خاندان اپنے علم و فضل کی وجہ سے نمایاں تھا، ان کے دادا مولانا محمد احسن استھانوی اپنے وقت کے اچھے اہل علم و قلم تھے اور ان کے والد مولانا سید ہاشم ندوی بھی ذی علم بزرگ تھے جو تلاش معاش کے لیے حیدرآباد آ گئے اور وہیں دائرۃ المعارف سے وابستہ ہوئے تا رنج کامل ابن اشیر حصہ دوم کا ترجمہ انکی محنت کاوش کا نتیجہ ہے جس کو دارالترجمہ نے ۱۹۵۷ء میں شایع کیا، عرصہ تک دائرۃ المعارف کی عربی کتابیں انکی تصحیح و حواشی کے ساتھ چھپتی رہیں جس کے آخر میں وہ ناظم بھی ہو گئے تھے، ابن درید کی المجتبیٰ شایع ہوئی تو اس میں صاحب کتاب کے سوانح انھوں نے دیدہ و سیر سے لکھے جس کی تحسین مولانا سید سلیمان ندوی نے کی، انھوں نے اپنے فرزند سید ابراہیم کو دارالعلوم ندوۃ العلماء میں تعلیم کے لیے بھیجا جنھوں نے بعد میں ایم، اے، پی ایچ، ڈی کی ڈگری بھی حاصل کی اور عثمانیہ یونیورسٹی میں صدر شعبہ عربی کے عہدہ تک

برقی کی مگر انکی عالمانہ وضع قطع میں فرق نہیں آیا، اپنی پاک و صاف زندگی کی وجہ سے انھوں نے اپنے خاندان اور ادارہ کے نام نیک میں اضافہ ہی کیا، رابطہ ادب اسلامی کے رکن کی حیثیت سے انھوں نے مقبول ترکی کے ایک اہم اجتماع میں شرکت کی، یونیورسٹی کی جانب سے بھی وہ مذاکروں اور مباحثوں میں شریک ہوتے رہے، صدر جمہوریہ ہند نے انکی عربی قابلیت کے اعتراف میں منہ اعزاز بھی عطا کیا۔ حیدرآباد کے علمی و ادبی حلقوں میں بھی وہ مقبول رہے وہاں کے مشہور روزنامہ سیاست کے ادبی کالموں میں انکے مراسلات بڑی دلچسپی سے پڑھے جاتے، اللہ تعالیٰ انکے مراتب درجات بلند کرے اور انکے متعلقین و پسندگن کو صبر جمیل عطا فرمائے۔ آمین۔

مولانا محمد سلمان خاں بھوپالی ندوی مرحوم

ندوۃ العلماء کے ایک درالائق فرزند اور مولانا محمد عمران خاں بھوپالی ندوی مرحوم کے برادرِ خرد و جنابِ لانا محمد سلمان خاں ندوی مرحوم کی وفات حسرت آیت کی خبر بہت تاخیر سے انکے صاحبزادے مولوی مظہر کلیم الرحمن خاں ندوی کے ایک خط سے ملی، اِنَّا لِلّٰہِ وَاِنَّا اِلَیْہِ رَاجِعُوْنَ وہ دارالعلوم تاج المساجد کے سابق مہتمم تھے، لیکن ان کا سب سے روشن کارنامہ تاج المساجد کی تعمیر نو ہے مولانا محمد عمران خاں ندوی مرحوم نے جس شانہ بولوالعزیز سے اس عظیم الشان مسجد کی تعمیر و تکمیل کا خاکہ بنایا تھا اسکو مولانا سلمان خاں صاحب نے حقیقتاً رنگ و روغن عطا کیا جن لوگوں نے مسجد کی تعمیر و تکمیل میں انکی شانہ روز کی محنت جہان نشانی اور لگن دکھی ہے وہ جانتے ہیں کہ اس تعمیر میں ان کا ہونگ شامل ہو گیا۔ ایک عالم کی اس معمارانہ اور مہندسانہ مہارت پر بڑے بڑے انجینیر اور آرکیٹیکٹ بھی حیران رہ گئے، طبعا وہ نہایت شریف، مہین، کم سخن اور ہمان نواز انسان تھے، اپنے تمام بیٹوں کو انھوں نے حفظ قرآن مجید کی دولت سے بہرہ یاب کیا اور سب کو ندوۃ میں تعلیم دلائی وہ خود بڑے دیندار تھے متعدد حج بیت اللہ کی سعادت حاصل کی۔ اللہ تعالیٰ انکی نیکیوں اور دینی خدمات کو قبول کرے اور جنت نعیم میں جگہ عطا فرمائے۔ آمین۔

باب لتقسیط والانتقاد

المعرب من الکلام الاعجمی علی حروف المعجم

تصنیف: ابو منصور الجوالیقی مہبوب بن احمد بن محمد بن الخضر تحقیق: ڈاکٹر عبد الرحیم

صفحات ۶۷۸ مجلد، قیمت درج نہیں۔ دارالعلم دمشق۔

لسانیات (فیلالوجی) میں علم الاشتقاق کو بڑی اہمیت حاصل ہے اس میں الفاظ و لغات کی وسعت اور شاخ در شاخ صورتوں اور انکے اصل مآخذ پر بحث و تحقیق کی جاتی ہے اس زمانہ میں یہ اہل تحقیق کی دلچسپی کا خاص موضوع ہے۔

عربی دنیا کی بڑی اور اہم زبانوں میں ہے جو ایک طرف متعدد زبانوں پر اثر انداز ہوئی اور دوسری طرف اس نے خود بھی ان زبانوں کے بہت سے الفاظ اور اصطلاحات کو اپنے اندر جذب کر لیا جو بعد میں صوتی تغیرات کے ساتھ اس کا ایک حصہ بن گئے، ان ذیل اور نو ذرا الفاظ کے اشتقاق اور انکے مآخذ کی تحقیق و جستجو کا کام عہد اسلام کی ابتدائی صدیوں ہی میں شروع ہو گیا تھا اور اس موضوع پر کئی کتابیں بھی لکھی گئیں جن میں سب مستند اور جامع کتاب جو الیقی کی المعرب ہے اس میں سات سو تیس ایسے الفاظ یکجا کیے گئے ہیں جو غیر زبانوں سے عربی میں داخل ہوئے ان میں ایک سو تیس اشخاص اور اشیاء کے نام بھی درج ہیں، یہ مجموعہ اصلاً تو ابن درید کی جہرۃ اللغۃ سے ماخوذ ہے اور کسی قدر الفاظ ازہری کی تہذیب اللغۃ اور

ابن قتیبہ کی ادب الکاتب سے ماخوذ ہیں، ان کے علاوہ کچھ الفاظ ایسے بھی جمع کیے گئے ہیں جن کے ماخذ کی نشاندہی نہیں کی گئی ہے۔

یہ کتاب پہلی مرتبہ ۱۹۷۲ء میں ایڈورڈ زخاؤ کی تحقیق کے ساتھ لیبزک سے شائع ہوئی تھی، پروفیسر زخاؤ کے حواشی جرمن زبان میں تھے جن میں بعض الفاظ کے اصل ماخذ کی نشاندہی کی کوشش کی گئی ہے۔

دوبارہ یہ کتاب ۱۹۷۲ء میں شیخ احمد محمد شاہ کی تحقیق کے ساتھ طبع ہوئی جس میں تن کی تصحیح پر زیادہ توجہ دی گئی لیکن الفاظ کے اصل ماخذ پر خاطر خواہ بحث نہیں کی گئی تھی بڑی خوشی کی بات ہے کہ اس کمی کو پورا کرنے کا خیال عہد حاضر کے ماہر سانیات ڈاکٹر ف۔ عبد الرحیم صاحب استاد مدینہ یونیورسٹی کو ہوا چنانچہ ان کی تحقیق و محنت سے اب کتاب کا تیسرا ایڈیشن شائع ہوا ہے۔ یقیناً اس سے جو ایسی ہی کتاب کی قدر و قیمت میں اضافہ ہوا ہے اس بنا پر اس کو تحقیق کے بجائے المغرب کا مکملہ کتنا زیادہ موزوں ہو گا، دراصل فاضل محقق نہ صرف عربی زبان پر مکمل عبور رکھتے ہیں بلکہ وہ مختلف عالمی زبانوں کے بھی ماہر ہیں ان کے قلم سے کتاب کے آغاز میں اٹھائی صفحات پر مشتمل ایک مبسوط مقدمہ ہے، جس میں دخیل اور نووارد الفاظ کے اقسام، ان کے ماخذ اور ان کے صوتی تغیرات وغیرہ پر مفید بحث کی گئی ہے، فاضل محقق نے اس امر کی جانب بھی توجہ مبذول کرائی ہے کہ دو زبانوں کے دو لفظوں کو محض صوتی ہم آہنگی کی بنا پر ایک دوسرے سے ماخوذ بتانا درست نہیں ہے، یہ فیصلہ تو دونوں زبانوں کے الفاظ کے اشتقاق پر گہری نظر ڈالنے مینران کے تاریخی تعلق کا ثبوت فراہم ہونے کے بعد ہی

کیا جاسکتا ہے۔ اسی طرح عربی کے متداول قبیسی اور ان سے ہٹ کر جو الفاظ مستعمل ہوئے ہیں ان کو بھی قدیم علمائے لغت نے مغرب قرار دیا ہے، فاضل محقق نے اس طرح کے لفظوں کی بعض مثالیں اپنی جانب سے دی ہیں اور بتایا ہے کہ عربی میں یہ الفاظ مندرجہ ذیل زبانوں سے منتقل ہوئے ہیں۔ پہلوی فارسی، یونانی، لاطینی، سریانی، عبرانی، حبشی اور ہندوستانی انھوں نے ان زبانوں سے منتقل ہونے والے الفاظ کی علامت ۵ علامت فہرست بھی دی ہے۔

فاضل محقق نے مصنف کی تحقیق کو مدلل طور پر پیش کرنے کے علاوہ حاجی اس کی تصحیح کا بھی کارنامہ انجام دیا ہے، یہ اختلاف بھی مدلل ہے، البتہ ایلیج کے متعلق مصنف کا صرف یہ کہہ دینا کہ اصلہ من المعند (ص ۱۲۹) کہ یہ ہندی الاصل ہے تفسیفی بخش نہیں ہے۔

کتاب کی طباعت بہت عمدہ اور خوشنما ہے مراجع کی فہرست اور حروف تہجی کے اعتبار سے دخیل الفاظ کے اندکس نے اس کی قدر و قیمت دو چندان کر دی ہے۔

ناظرین کو تعجب ہو گا کہ فاضل محقق ہندی نثر ادب ہیں، انھوں نے عربی زبان و ادب کی یہ مفید علمی و تحقیقی خدمت انجام دے کر اپنی ہند کا سر فخر سے اونچا کر دیا ہے۔

علامہ اقبال سہیل

جناب اشتر انصاری

خاکِ عظم گڑھ سے اک ذرہ چمک کر جوا اٹھا
آسمان ہند کا وہ نیسرا عظم ہوا
کر دیا جس کی شعاع فکر نے روشن فضا
جو ہر قابل وہ علامہ سہیل اقبال تھا

ہم نشین شبلی و سید تھا وہ دانائے راز

تھا جسے حاصل فن شعر و ادب میں امتیاز

وہ کہ اپنی ذات سے نہا تھا رشکِ انجن
جس کے انداز تبسم سے کھل اٹھتا تھا چمن

جس کو قدرت نے دیا تھا علم و فن کا بانگین
یعنی سب سے منفرد تھا جس کا اسلوب سخن

کر دیا جس کی نظر نے پردہ اسرار چاک

ہو گئی ہے زندہ جاوید جس کی نعت پاک

وہ بیاں کرتا رہا عہد سلف کی داستاں
وقف تھی مدح صحابہ کے لیے جس کی زباں

آج بھی ہے لکھنؤ جس کے لیے رطب اللسان
ڈھونڈتا ہے پھر علی گڑھ جس کے قدموں کے نشاں

علم و حکمت فکر و فن میں اس کا ہمسر کون تھا

دوسرا بھر فصاحت کا ثنا و رکون تھا

اس کو حاصل تھا نہایت زود گوئی میں کمال
شاعر بے مثل تھا اس کی تمیں کوئی مثال

اس کی نظمیں لاجواب اسکے قصائد لازوال
اس کی پرواز تخیل تک پہنچتا ہے محال

پھوٹتی رہتی ہیں کرنیں تابش افکار سے

دل کھل جاتا ہے اس کی گرمی اشعار سے

مطبوعات جدیدہ

۱۔ تاجیکی ادبیات کے بانی ۲۔ جدید تاجیکی شعرا: از پروفیسر کبیر احمد

جائسی، تقطیع متوسط، کاغذ کتابت، طباعت، معیاری صفحات (۱) ۱۹۶ (۲) ۲۰۲

قیمت ۶۰ روپیے، دوسری کتاب کی قیمت درج نہیں پتہ: کبیر احمد جائسی غازی پور

ہاوس، سرسید نگر علی گڑھ اور پبلی کیشن سنٹر ڈیویشن علی گڑھ مسلم یونیورسٹی علی گڑھ

ریاست تاجیکستان پہلے مغربی ایران کا حصہ تھی، سوویت یونین میں اسکے

انضمام کے بعد سیاسی نظریاتی اور تہذیبی انقلاب کے ساتھ تاجیکی زبان میں بھی

بڑا تغیر واقع ہوا لیکن اس میں کثرت سے روسی الفاظ کی شمولیت اور فارسی سے اسکے

رسم الخط کے اختلاف کے باوجود اس کا ادب بھی فارسی ادبیات ہی کا ایک حصہ

شمار کیا جاتا ہے، اردو میں ادبیات ایران پر برابر کام ہوتا رہا ہے لیکن تاجیکستان

کے ادب سے اردو خواں طبقہ کو روشناس کرنے کا فریضہ جناب کبیر احمد جائسی

انجام دے رہے ہیں، کئی برس پہلے انھوں نے ایک مستشرق یورپی بی بی کا کیسٹری

آٹ پرشین لٹریچر کے ایک باب کا ترجمہ تاریخ ادبیات تاجیکستان کے نام سے

کتابی شکل میں شائع کیا تھا، بعد میں اس موضوع پر ان کی اور تحریروں بھی آئیں،

اب زیر نظر دونوں کتابیں بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہیں، اول الذکر کتاب میں انھوں نے

تاجیکی ادبیات کے دو ممتاز ترین شاعروں صدر الدین عینی اور ابوالقاسم لاسوئی کے

سوانح اور ان کی ادبی کاوشوں کا جائزہ لیا ہے، ان دونوں کا تعلق، روسی اشتراکیت کے عہد آغاز و عروج سے ہے اس لیے ان کے سوانحی مرتب سے اس دور کی معاشرتی اور تہذیبی تصویر سامنے آجاتی ہے، اس میں محنت کشوں، مزدوروں، امیر بخارا کے مظالم، ملاؤں، مدرسوں، رجعت پسندوں کا ذکر جس انداز میں کیا گیا ہے اس سے اشتراکیت اور ترقی پسندی کے مخصوص پروپیگنڈہ کا پتہ چلتا ہے لیکن موجودہ نظریاتی تبدیلیوں اور اشتراکیت کی شکست و پسپائی کے بعد اب ان کی معنویت ختم ہو چکی ہے، فاضل مولف کو عینی کا زیادہ کلام دستیاب ہو سکا اس لیے انھوں نے ان کی شاعری پر کسی حقیقی فیصلہ سے گریز کیا ہے، البتہ لاہوتی کے اشعار کے زیادہ حصے کو انھوں نے بڑے سلیقہ اور حسن ذوق سے پیش کیا ہے ان دونوں کے کلام سے تاجیکی شاعری کے رنگ و مزاج اور اس کے رجحانات کا اندازہ ہوتا ہے، پس منظر کے عنوان سے تاجیکستان کے تاریخی و جغرافیائی معلومات بھی دیے گئے ہیں۔ دوسری کتاب میں چھ مزید تاجیکی شعرا میرزا تورسون زادہ، میر سید میر شکر، حبیب یوسف سمرقندی، عبدالسلام دیہاتی، محی الدین امین زادہ اور باقی رحیم زادہ کی ادبی و فنی کاوشوں کا جائزہ ہے، ان تمام شعرا کی نشوونما انقلاب بخارا (۱۹۱۷ء) کے بعد ہوئی، ان کے کلام کی نمایاں خصوصیت یہ ہے کہ شعری و ادبی پروپیگنڈہ کے اس دور میں بھی انھوں نے نئے موضوعات سے روشناس کرانے میں قدیم شعری محاسن و روایات کو یکسر ترک نہیں کیا۔ لائق مہنت کو ان شاعروں کا مکمل کلام حاصل نہ ہو سکا، تاہم جہاں تک ان کی دہائی ہوئی انھوں نے غائر مطالعہ کے بعد ان کی ادبی و فنی قدر و قیمت کو انصاف

کے ساتھ متعین کرنے کی کوشش کی، عالمی ادبیات کے قدر شناسوں کے لیے یہ دونوں کتابیں لائق مطالعہ ہیں، البتہ مولف کی بعض باتیں محل نظر ہیں مثلاً مسئلہ کے بعد کی نسل کے متعلق مطلق طور پر یہ کہنا کہ اس نسل کو لینن سے جو لگاؤ تھا وہ حاکم و محکوم کا لگاؤ نہ تھا بلکہ محب و حبیب والا لگاؤ تھا۔

جواہر و آزاد: مرتبین جناب عبدالقوی و سنوی اور جناب محمد نعمان، متوسط تقطیع، بہتر طباعت و کتابت، صفحات ۲۸۵، قیمت درج نہیں، پتہ: سیفیہ آرٹس کامرس اور لاکالج، احمد آباد بھوپال۔

بھوپال کے سیفیہ کالج کا شعبہ اردو اپنی نمایاں تعلیمی و ادبی سرگرمیوں کے لیے ممتاز و نیک نام ہے، خاص طور سے پروفیسر عبدالقوی و سنوی کی رہنمائی میں اس شعبہ نے غالب و اقبال پر کئی مفید و وسیع مطبوعات پیش کر کے اہل نظر سے داد پائی ہے، اب پنڈت نمرود اور مولانا آزاد کی صد سالہ تقریبات کے موقع پر ان دونوں ناموروں کی یاد میں زیر نظر کتاب شائع ہوئی ہے، حصہ شریں دوسرے اہل قلم کے علاوہ مالک رام، علی سردار جعفری، گوپی چند نارنگ، ابن فرید اور پروفیسر عبدالقوی و سنوی کے مضامین اس کی زینت میں اضافہ کرتے ہیں، مولانا ضیاء اللہ اصلاحی ناظم دارالمصنفین کا مضمون 'صفحات الہی کا قرآنی تصور اور مولانا ابوالکلام آزاد' بھی اس میں شامل ہے، مولانا آزاد اور بھوپال کے متعلق تاحی و جدی الحسینی مرحوم حکیم سید ظل الرحمن اور محمد نعمان کے مضامین میں بعض دلچسپ معلومات ہیں، تذکرہ میں مولانا آزاد نے بھوپال سے متعلق جو روایتیں بیان کی ہیں، ان مضامین سے ان کا قطعی رد ہوتا ہے، جناب نثار احمد فاروقی نے لکھا ہے کہ مولانا آزاد ۱۹۳۷ء میں آزادی

ملنے پر پارٹی لیڈر ہو سکتے تھے لیکن اپنے ذوق کی رعایت سے انھوں نے وزارت تعلیم کو ترجیح دی، بہتر ہوتا کہ اس خیال کی تائید میں کوئی مضبوط دلیل بھی سپرد قلم کر دی جاتی، ڈاکٹر سید حامد حسین کا مضمون، پنڈت نہرو اور مسلم تاریخ کی ترجمانی، بھی عمدہ ہے، حصہ نظم میں تنوع ہے، علامہ شبلی کے اشعار میں ایک مصرعہ عجیبہ ظلم آرائیاں تاکہ یہ حشر انگیزیاں کب تک میں سہو کتابت نے حشر انگیزیاں کر کے اور ستم ڈھایا ہے۔

تفہیم المنطق: از ڈاکٹر عبداللہ عباس ندوی، متوسط سے قدرے بڑی

تقطیع، کاغذ کتابت طباعت اعلیٰ درجہ کی، صفحات ۳۰۰ قیمت پیسہ ۵، روپیہ ۰/۱

جلد ۹۵ روپیہ، پتہ: ۱- دارالعلوم ندوۃ العلماء لکھنؤ ۲- دفتر ذکر و فکر

جی/۱، ۱۲/۸ دکھلا، جامعہ نگر دہلی ۲۵۔

مسلمانوں کے قدیم نظام تعلیم اور خاص طور پر درس نظامی میں منطق ایک زمانہ سے اہم اور ناگزیر فن کی حیثیت سے شامل و رائج ہے، علوم اسلامی میں علم کلام کی مانند یونانی منطق کا عمل دخل، بلاغت، اصول فقہ اور تفسیر وغیرہ میں راسخ رہا لیکن دور جدید میں معقولات کے بعض اور علوم کی طرح منطق کی ضرورت و اہمیت میں بتدریج کمی آئی گئی تاہم اسلاف کے قدیم علمی ورثہ کو سمجھنے کے لیے اس فن سے بالکل بی

صرف نظر بھی نہیں کیا جاسکتا اس لیے اس فن کے طلبہ خصوصاً مبتدیوں کے لیے جدید طرز و انداز اور آسان و سلیس زبان میں ایسی کتاب مرتب کیے جانے کی ضرورت تھی جس کو سمجھنے میں انہیں مشکل اور دشواری نہ ہو، ندوۃ العلماء نے صرف و نحو اور ادب و انشاء میں اس طرز کی متعدد مفید کتابیں شایع کی ہیں جو اکثر مدارس کے

نصاب میں داخل ہیں۔ زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ میں ایک نیا اضافہ ہے، جس میں فاضل مرتب نے اس فن کی مصطلحات کو بڑی شگفتگی اور سلاست سے پیش کیا ہے، مثالوں میں عربی کے علاوہ اردو کے اعلیٰ درجہ کے اشعار کے انتخاب نے سنگلاخ زمین پر خوش رنگ چین کی رونق پیدا کر دی ہے انھوں نے طلبہ کے ادبی ذوق کی آبیاری کی شعوری کوشش بھی کی ہے، کلیات خمسہ میں ”ذوالفقار علی خاں کی موٹر“ ایسی ہی ایک مثال ہے، قیاس استثنائی کے باب میں ”اگر شورش خاں الکشن میں کھڑے ہو گئے تو فساد یقینی ہے“ کی مثال سے طالب علم کے ذہن میں طنز و مزاح کی پھوار سے نرمی و تازگی لانے کی کوشش ہے، بعض جگہ بزرگوں کے ملفوظات اور دلچسپ واقعات بیان کر کے مدعا کی توضیح کے ساتھ بصیرت کا سامان بھی فراہم کیا گیا ہے، شروع میں فاضل مرتب کے قلم سے پیش لفظ میں تحصیل علم کے ذرائع، عرب و یونان کا فرق، مسلمانوں کی یونانی منطق و فلسفہ سے دلچسپی، اس میں ان کی خدمات و امتیازات، دوسرے فنون پر اس کا اثر، ہندوستان میں اس فن کا عروج، ندوۃ العلماء اور فن منطق پر مفید اور معلومات افزا گفتگو کی گئی ہے، کتاب نہایت مفید و نافع ہے اور عربی و دینی مدارس کے نصاب میں شامل کیے جانے کے لائق ہے۔

اقبال فکر و فن: از ڈاکٹر سید محمد ہاشم، تقطیع متوسط، صفحات ۳۲۵،

کاغذ کتابت طباعت مناسب، قیمت ۶۰ روپیہ۔ پتہ: مکتبہ جامعہ جامعہ نگر

نئی دہلی، ایجوکیشنل بک ہاؤس، شمشاد مارکیٹ، مسلم یونیورسٹی، علی گڑھ۔

علامہ اقبال کے کلام و پیام اور فکر و فلسفہ سے اردو زبان کا دامن اس قدر مالا مال ہے کہ اب شاید اس کو تنگی داماں کا مرحلہ درپیش ہے، تاہم مختلف زاویوں اور پہلوؤں سے ان کے کلام کے مطالعہ و تجزیہ کا عمل مسلسل جاری ہے، زیر نظر کتاب میں 'بانگ درا' اور 'بال جبریل' کی نظموں سید کی لوح تربت بشکوہ و جواب شکوہ، مسجد قرطبہ، لینن خدا کے حضور میں، فرشتوں کا گیت، فرمان خدا، ذوق و شوق، جبرئیل و ابلیس اور شعاع امید جیسی منتخب نظموں کی روشنی میں علامہ اقبال کے فکر و فن کے باہمی امتزاج اور ان کے فلسفہ و فن کو سمجھانے اور ان کا معیار متعین کرنے کی کامیاب کوشش کی گئی ہے، شروع میں اقبال کی اردو اور فارسی غزل سرائی پر بھی عمدہ بحث ہے، مگر ادائے مطلب میں بعض جگہ رد و لیدگی ہے مثلاً "یہی ان کا متحرک شعری رویہ ہیں" نظموں میں یہی ایسا زاپہ تفصیلی اعجاز کا اظہار کرتا ہے" حاکمی نے انقلابی طور پر نہیں بلکہ بتدریج غزل کے فن اور موضوع کو نیا موڑ دیا... الخ" یہ پوری عبارت گنجلک نظر آتی ہے، کہیں خطیبانہ اور ادعائی انداز بھی پیدا ہو گیا ہے جیسے "خودی کو وہ معنی عطا کیے... اس سے وہ کام لے جو دارا و سکندر اور جمشید و پروین کے لیے ممکن نہ ہو سکے" حافظ کے طرز کو اختیار کرنے پر وہ مجبور تھے" شکوہ و جواب شکوہ کے متعلق ایک جگہ لکھا گیا کہ "نظم میں مقصدیت کا غلبہ ہے یہ اس کی خامی ہے اور مکالمے کے معیار کے خلاف ہونے کی وجہ سے یہ بات فن کی ناخستگی، راہ ترسیل کی خامی اور مشاقبت کی نفی کی دلیل بن گئی ہے" لیکن آگے یہ بھی اعتراف ہے کہ "اس نظم نے فرحت، مسرت اور بصیرت عطا کی ہے" سوانح اقبال کا ایک خاکہ بھی

رسالہ نقوش کے اقبال نمبر کی مدد سے دیا گیا ہے اور آخر میں کتاب کی موضوع بحث نظموں کو بھی نقل کیا گیا ہے۔

تمباکو، زہر قاتل: از جناب عبدالرحمن کوندو، صفحات ۹۶ قیمت ۲۰ روپیہ، ملک کے مشہور مکتبوں سے حاصل کی جاسکتی ہے۔

جناب عبدالرحمن کوندو، معاشرہ کی مروجہ بے اعتدالیوں اور برائیوں کے قلع قمع کے لیے کوشاں رہتے ہیں، اس سے پہلے انھوں نے جہیز کی بدعات کے خلاف 'فتنہ جہیز' کے نام سے ایک کتاب شائع کی تھی، اب تمباکو نوشی جیسی مضر صحت اور مسرفانہ عادت کے اثرات بد سے خبردار کرنے کے لیے یہ رسالہ مرتب کیا ہے اس میں تمباکو کے شرعی حکم، طبی نقصانات اور سماجی برائی پر علاوہ اہل قلم کی مفید تحریروں کو یکجا کیا گیا ہے، میاں سید نذیر حسین دہلوی، مولانا ثناء اللہ امرتسری اور مولانا عبید اللہ رحمانی مبارکپوری کے فتاویٰ بھی شامل ہیں، تمہید و تقدیم کے عنوان سے خود کوندو صاحب کا سیر حاصل مضمون بھی ہے۔

شراب، ایک زہر قاتل: از مفتی عبدالقادر بستی، قیمت

۱۰ روپیہ پتہ: رشید بک ڈپو، گورنمنٹی، کھیتا سرائے، جو پورہ دیوبند

اس میں مذہبی، اخلاقی اور تجرباتی حیثیت سے شراب کی شہادت و قبلہ حب و دکھ کر اس سے حذر و اجتناب کی دعوت دی گئی ہے۔

وطن سے وطن تک: از جناب سید ابوالخیر کشفی، ۸۰ صفحات قیمت ۱۸ روپیہ

پتہ: مجلس مطبوعات و تحقیقات اردو، جامعہ نگر، جامعہ کراچی پاکستان۔

سفر حج کی مختصر مگر نہایت پُر اثر داستان نیز حضور اکرم صلی اللہ علیہ وسلم کی بارگاہ میں نذرانہ نعت بھی ہے۔

بادہ حجاز: مولانا بدر القادری، صفحات ۲۸ قیمت ۱۲ روپے پتہ:

المجمع الاسلامی، فیض العلوم، محمد آباد، اعظم گڑھ۔

ایک اور مبارک نعتیہ مجموعہ، حمد و منقبت اور سلام بھی شامل ہے۔
صبح حرم، شام حرم، غبار حرم، گنبد خضراء، درود سلام، کرسی کے آزاد ایک مختصر پینا

قیمت تین روپے پتہ: تاسی پبلشنگ کمپنی، محلہ قاسمیہ (آزادنگر بریل) کوئل ہمار، بستی، یوپی۔

ایک قدم اوسری: از اختر انصاری مرحوم، صفحات ۱۰۰، قیمت ۲۲ روپے پتہ: مکتبہ جامعہ علی گڑھ

دہان زخم کے بعد کی غزلوں، رباعیوں، نظموں کو شمس بدایونی نے ترکیباً و کلاماً حیدر خضر کاظمی نے مقدمہ بھی شامل کیا۔

تلوک چند محروم: از جناب رام لعل ناٹھوی، صفحات ۷۶، قیمت پانچ روپے

پتہ: رویندر بھون ۳۵- فیروز شاہ روڈ، نئی دہلی۔

استاد اور نکتہ در شاعر تلوک چند محروم کے سوانح اور کلام پر مختصر جامع کتاب ہے۔

احمد شوقی ایک مطالعہ: از جناب محمد انور حیات، صفحات ۹۶ قیمت ۲۰ روپے

پتہ: حیات بک ڈپو مومن پورہ، ناگپور۔

جدید عربی دور کے مصری شاعر کے کلام و سوانح کا ذکر ہے،

متاع حیات: از پروفیسر عبدالقوی و سنوی، صفحات ۴۰، قیمت درج نہیں،

پتہ: سیفیہ کالج، احمد آباد، بھوپال،

مولف کے مختصر خودنوشت سوانح۔

ہندوستان میں قومی یکجہتی کی روایات: از بی این پانڈے، قیمت پانچ

روپے، مکتبہ جامعہ لیسٹڈ، جامعہ نگہ، نئی دہلی۔

ہندوستانی مسلمانوں کے سماجی مسائل: قیمت درج نہیں پتہ: انسٹی ٹیوٹ

آف آبجیکٹو اسٹڈیز، مرادی روڈ، بٹلہاوس، نئی دہلی۔

(ع۔ص)

حصہ اول (خلفائے راشدین) حاجی معین الدین ندوی: اس میں خلفائے راشدین کے

اقی حالات و فضائل، مذہبی اور سیاسی کارناموں اور فتوحات کا بیان ہے۔

۲۰/ =

حصہ دوم (مہاجرین۔ اول) حاجی معین الدین ندوی: اس میں حضرات عشرہ مبشرہ، اکابر

شم و قریش اور فتح مکہ سے پہلے اسلام لانے والے صحابہ کرام کے حالات اور ان کے فضائل کا بیان ہے

۲۵/ =

حصہ سوم (مہاجرین دوم) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں بقیہ مہاجرین کرام کے

حالات و فضائل بیان کیے گئے ہیں۔

حصہ چہارم (سیر الانصار اول) سعید انصاری: اس میں انصار کرام کی مستند سوانح و عمریں

۳۵/ =

کے فضائل و کمالات مستند ذرائع بہ ترتیب حروف تہجی لکھے گئے ہیں۔

۳۵/ =

حصہ پنجم (سیر الانصار دوم) سعید انصاری: اس میں بقیہ انصار کرام کے حالات و فضائل

درج ہیں۔

۳۵/ =

حصہ ششم (اصاغر صحابہ) شاہ معین الدین احمد ندوی: اس میں ان صحابہ کرام کا ذکر ہے جو

۲۰/ =

مکہ کے بعد شرف بہ اسلام ہوئے یا اس سے پہلے اسلام لائے تھے مگر شرف ہجرت سے محروم رہے

۲۵/ =

۲۵/ =

۲۰/ =

۲۵/ =

۲۵/ =

۲۵/ =

۱۵/ =

۱۵/ =